

DÖRT 
MEVSİM 
KURTTEPE 



KURTTİPE ŞEHİR ALİ ÖZTAŞ MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

ÖNSÖZ

Sizlerle yeni bir derginin heyecanını paylaşma içindeyiz. İki sayıdır çıkan edebiyat kültür sanat dergimiz üçüncü sayısı ile siz değerli okurlarının karşısına çıktı.

Aylar boyu süren yoğun, yorucu, özverili ve fedakarca yaptığımız çalışmaların bir ürünü olan “Dört Mevsim Kurttepe” Kültür ve Edebiyat dergisinin her sayfasında hayattan edebiyata, sanattan kültüre, eğitim ve öğretimden mesleki gelişmelere aradığınız her şeyi bulabilirsiniz. Özellikle öğrencilerimizin fedakarca ortaya koydukları bu emeğin karşılığı hiç şüphesiz siz değerli okurlarımızın ilgi ve takdirleri ile olacaktır.

Dergimizin tasarımını yapan Bilişim Bölümü öğretmenimiz Hüseyin Cavid SÖNMEZ’e, koordinasyonu sağlayan müdür yardımcımız Rabia ABAY’a, yazıları dijital ortama aktaran bilişim öğrencilerimizden Ömer KILIÇ’a ve emeği geçen tüm öğretmen ve öğrencilerimize sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Umuyoruz ki sizler için yazdığımız her satır bir bilgi meşalesi gibi yolunuzu aydınlatır. Sadece dergimiz için değil, okuduğunuz değerli bulduğunuz ruhlarınızı iyileştiren bütün kitap ve dergileri okumanız dileğiyle.

Tekrar görüşmek üzere.

Nazlı ŞAHİN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

İÇİNDEKİLER

Çukurova MEM Özel Eğitim Şube Müdürlüğü	4	Elektrik Alanı Öğrencilerinin Avrupa Stajı	26
Japonya’ da Eğitim	5	Okulumuzdan Haberler	27-30
Atatürk ve Yazdığı Kitaplar	6-7	Tübitak Bölge Sergisi	31
İzcilik	8-9	Benim Hikayem / Martı	32-33
Kahraman Tazeoğlu Röportajı	10	Edebiyata Dair	34
Kitap Okumak	11-12	Cemil Meriç	35
Beyazperde	13	Sigaranın Zararları	36
Adana AFAD ile Röportaj	14	Obezite	37
İtfaiyecilik	15	Okulumuzdaki Alanların Tanıtımı	38-39
Türk Kahvesi ile Yolculuğumuz	16	Malatya Battalgazi	40
Benim Öyküm, Senin Öykün, Onun Öyküsü	17	Fotoğrafçılık Kulübü	41
Takımyıldızları	18-19	Öğretmenlerimize Sorduk	42
Hak’kın Aynası Mevlana Celaleddin-i Rumi Hz.	20	Mizah—Hikaye	43
Basında Biz - Robowofl 4 Yaşında	21-25	Bulmaca	44

İMTİYAZ SAHİBİ MEHMET EMİN DİNÇKURT

GENEL KOORDİNATÖR
Rabia ABAY (Md. Yrd.)

EDİTÖRLER
Nazlı ŞAHİN (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)

TASARIM
Hüseyin Cavid SÖNMEZ (Bilişim Tek. Öğretmeni)

İNCELEME KURULU
Uğur DURMAZ (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)
Afşin MENZİL (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)

YAZI İŞLERİ
Ömer KILIÇ (Atp 11/F)

SEÇME KURULU
Gülcan ÖZKAN (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)
Hasan KUTLUCA (Atp 11/A)
Dündar Can AKKURT (Atp 11/F)
Sevim Nur PANAYIR (Amp 11/İ)
Fadime Nur PANAYIR (Amp 11/İ)
Volkan TURAÇCI (Amp 11/D)
Berkant CAFRI (Atp 11/A)
Mehmet Zeki AKMAN (Atp 11/K)
Yusuf Akif ÖZİŞ (Atp 11/A)
Veysi AKBURAK (Amp 11/İ)



Çukurova MEM Özel Eğitim Şube Müdürlüğü



Ana Çukurova ilçesi özel eğitimden sorumlu şube müdürü Kemal KAVAK, özel eğitim öğrencileri ile ilgili sorularımızı yanıtladı.

SORU: Bu bölümdeki görev ve sorumluluklarınız nedir?

CEVAP: Bu bölüm sorumlu olduğum birimler içerisinde dört ana birimden bir tanesi. Özel eğitim kurumları, engelli guruplara hizmet verdiğimiz rehabilitasyon merkezleri bürosu, özel eğitim öğrencilerine tamamen özel ya da resmi okullarımızda okutmakta olduğumuz, eğitimlerini vermekte olduğumuz öğrencileri ilgilendiren bir özel eğitim bölümümüz var. Bu da üçüncü bölümümüz. Bir de ehliyet sınavlarını yaptığımız MTSK bölümümüz bulunuyor. Bu dördü de birbirinden farklı bölümler ancak özel eğitim bunların içerisinde, en özel alan. Aynı zamanda benim de şahsen en fazla önemseydiğim, çalışmalarını yakından izlediğim bir alan.

SORU: Çukurova'da özel eğitime ihtiyaç duyan öğrenci sayısı ve özel durumları genel olarak nedir?

CEVAP: Çukurova ilçesinde özel eğitime ihtiyacı olan 730 öğrenciye hizmet veriyoruz. Onbeşi özel okulda diğerleri ise resmi kurumlarda, yani sizin okulunuz gibi kurumlarda. Kaynaştırma öğrencileri de tabii kaynaştırma eğitimine neden ihtiyaç duyuyoruz, biz tabii engelli, özel eğitime ihtiyacı olan bireylerin, diğer arkadaşları ile bir arada etkileşim içerisinde olmalarını ve kendilerini ötekileştirilmiş hissetmemelerini istiyoruz. Bundan dolayı kaynaştırma eğitimini önemsiyoruz. Kendilerini bu toplumun asil bir ferdi olarak hissetmelerini istiyoruz. Bu nedenle okullarımızda kaynaştırma eğitimi veriyoruz. 730 öğrenci dışında, 30 öğrenci de evde eğitim alıyor. Öğretmenlerimizi evlere gönderiyoruz. Ev konforunda eğitim veriyoruz. Öğretmenlerimizi öğrencinin rahatsızlığına göre özenle seçiyoruz. Öğrencinin iletişim kurabileceği öğretmenleri seçiyoruz. Bu konuda çok iyi çalışmalarımız var ve iyi bir noktaya geldiğimize inanıyoruz.

SORU: Ne ölçüde yardımcı olabiliyoruz?

CEVAP: Bine yakın öğrenciden bahsediyoruz. Bunun sadece iki yüzü özel eğitim öğrencisi ve diğerleri kaynaştırma öğrencisi olsun. Aydan aya gelişimlerini görme imkanımız oluyor. Bugün bir kelimeyi söyleyemeyen öğrencinin bir sonraki hafta o kelimeyi rahatça söylediğine şahit oldum. Kalem tutma konusunda becerisi olmayan öğrencinin kalem tutabildiğini gördüm. Örneğin "bir" diyemeyen öğrencileri gördüm. Sekiz aylık bir çalışmanın sonucunda "bir" diyebilmiş sadece. Bu ebeveynler için inanılmaz bir gelişim demek. Dolayısıyla bu sonuçları biz aldıkça açıkçası ne kadar doğru yolda olduğumuzu görüyoruz ve bu konuda ne kadar ısrarcı olmamız gerektiğini bir kez daha anlıyoruz.

SORU: Avrupa ile kıyaslandığında özel eğitimde ne durumdayız?

CEVAP: Yakın bir zamanda Kanada grubu ile tanışma fırsatımız oldu. Bizden önde oldukları konular var. Fakat bizden geride oldukları konular da var. Onlar özel eğitimi tamamen sınıflarda yapıyorlar. Bize şunu belirttiler, "Sizin özel eğitiminiz bizden daha iyi, biz sizin kadar özel eğitimli öğrencileri okullaştıramadık." Bakın kötü ya da yoksul bir ülkeden bahsetmiyoruz. Kanada, bu kadar ileri ve gelişmiş bir ülke. Ben özel eğitim öğrencilerinin rakamlarını verdiğim vakit şaşırdılar. Neredeyse bizim normal öğrencilerimiz kadar dediler. Onlardan yedi kat daha fazla özel eğitim öğrencilerimiz var ve bu kadar ileri konumdayız. Çok fazla ileride olduğumuz konular var fakat geride olduğumuz yerlerde var. Onları da tamamlamamız gerekiyor.

SORU: Özel eğitime bakış açınız nedir?

CEVAP: Yakın bir zamanda baba oldum. Daha önce hissetmediğim şeyleri şimdi daha fazla hissetmeye başladım. Hatta bu iş ile ilgili biraz daha hassaslaştığımı gördüm. Çünkü bu çocuklar, bizim çocuklarımızdan hiçbir farkı yok."

Umarım bu yaptığımız röportaj size ve bize katkı sunacaktır. Kurttepe Şehit Ali Öztaş Mesleki ve Teknik Anadolu lisesindeki, idareci arkadaşlarına öğretmenlere ve öğrencilere selam ediyorum. Derginizde bize yer verdiğiniz için sizlere de çok teşekkür ediyorum. Bu yayın aracılığı ile ben yüzlerce okuyucuya ulaşacağımı düşünüyorum. Bu açıdan bizim içinde iyi bir imkan oldu. Az konuşulan bir alan olan özel eğitim yaygınlaştırılması bizi mutlu ediyor. Yayın hayatınızda başarılar dilerim.





JAPONYA'DA EĞİTİM



♦Japonya'da eğitim sistemi çalışkanlık, bireyin kendisini sorgulaması ve düzenli çalışma alışkanlıklarının edinilmesi-nin gerekliliği üzerine kurulmuştur.

♦Japonya'da zorunlu eğitim 9 yıldır. Bunun ilk 6 yılı ilkokul, son 3 yılı da ortaokuldur. Zorunlu eğitim devlet okulla-rında parasızdır. Japonya'da okulların % 28'i özel okuldur.

♦Japon okullarındaki öğrenciler 4. sınıfa kadar, yani on yaşına gelene kadar sına-va girmezler. Sadece ufak testlere girerler. Onlara göre okulda geçen ilk 3 yılda çocukların bilgisini değerlendirmek değil, görgü kurallarının aşılması ve karakter gelişimi hedeflenmelidir. Çocuklara eli açık, merhametle ve anlayışlı olmanın yanı sıra, başka insanlara, hayvanlara ve doğaya karşı iyi davranmak da öğretilir. Çocuklar ayrıca sebat, öz denetim ve adalet gibi değerleri de kazanırlar.

♦Japonya'da okul yılı, 1 Nisan'da başlar ve 31 Mart'ta biter. Nisan – Temmuz



ortası, Eylül – Aralık sonu ve Ocak – Mart sonu olmak üzere üç dönem halinde yapı-lır. Haftada 5,5 gün (cumartesi yarım gün) okula gidilir. Yılda toplam 240 okul günü vardır. Okulun bitmesiyle ders çalışmak bırakılmaz öğrencilerin boş kalmaması için yüklü ev ödevleri ve proje çalışmaları verilir. Yaz tatili süresi 6 haftadır ve 2'şer hafta-lık kış ve ilkbahar sömestre tatilleri vardır ki öğrenciler bu tatilleri de ödev ve diğer çalışmaları yaparak geçirirler.

♦Sabah 8:30 'da ders başlar, 15:50'de biter. Ders-ler 45 dakikadır. Yıllık ders saati sayısı 1. Sınıfta haftada 25 saat, 2.sınıfta haftada 26 saat, 3.sınıfta haftada 28 saat, 4, 5 ve 6.sınıflarda haftada 29

saat, ortaokul düzeyinde de haftada 30 saattir.

♦Japonya'da öğrenciler sınıfları, kantinleri ve hatta tuvaletleri kendileri temizle-mek zorundadır. Ufak gruplara ayrılan öğrenciler yıl boyunca dönüşümlü olarak temizlik işlerini üstlenir-ler. Japon eğitim sisteminde, öğrencilerin temizliklerini kendilerinin yapmasının onla-rın birlikte bir ekip olarak çalışabilmelerini ve birbirlerine yardımcı olmayı öğrettiğine inanılır. Ayrıca çocuklar etrafı silip süpürerek hem kendi emeklerine hem de başkala-rının emeklerine saygı göstermeyi öğrenirler. Okullarda hizmetli müstahdem bulun-maz.



♦1969'dan itibaren bütün ilk ve ortaokullarda ücretsiz kitap dağıtımı yapılmakta, ilko-kulların %98'inde devletin finanse ettiği öğle yemeği verilmektedir. 9 yıllık eğitim sü-

resi boyunca Japonya'daki tüm okullarda, öğrencilere devlet tarafından belirlenen ve okulda hazırlanan aynı öğle yemeği verilir. Öğretmenler ve öğrenciler aynı yemeği yemek zorundadır ve bunun için bir yemekhane bulunmaz, öğrenciler öğle yemeklerini kendi sınıflarında ve kendi sıralarında yer.

♦İlköğretim düzeyinde devlet okullarının çoğunda üniforma yoktur ancak ortaokul düzeyine gelindiğinde ise ünifor-ma zorunludur. Kılık kıyafetle birlikte davranış, tutum ve beklentilerde görülen değişiklikler ortaokulların ciddiyetini göstermektedir.

♦Yüksek ihtimalle hepimiz, hayatımızın bir evresinde mutlaka okulu kırmışızdır. Ancak Japonya'da öğrenciler dersi asmaz, veya derse geç kalmaz. Dahası, Japon öğrencilerin yaklaşık yüzde 91'i, öğretmenleri ne anlatsa anlatsın din-lememezlik etmediğini belirtiyor.

♦En güzeli de derse gelemeyen öğretmen olduğu zaman bizdeki gibi idareci veya dersi boş olan bir öğretmenin derse girmesi ya da sınıfın bahçeye inmesi gibi du-rum olmaz. Boş derste öğrenciler sınıfta sessiz bir şekilde başkasını rahatsız etme-den ders çalışırlar ve ödev yaparlar.

♦Japon öğrenciler, lisenin sonunda, geleceklerini belirleyecek olan bizdeki üniver-



site giriş sınavına benzer çok önemli bir sınava girmek zorundadırlar.

♦Şimdi düşünebiliyor musunuz ana okula giden çocuğumuzun yerleri sildiğini, ilk okulda ki öğrencimizin tuvalet temizlediğini. De-mek ki bizim çocuklarımızın hepsi japon çocuklarından çok daha değerliler! Tabi insan-eğitim söz konusu ise hiçbir zaman sorunsuz, mükemmel olmuyor. Japonla-rın da eğitimlerin de sorunları-problemleri var. Yine de bir öğretmen için Japonya cennet olmalı...



ATATÜRK ve YAZDIĞI KİTAPLAR

Atatürk'ün eserleri her alandadır ve sayılamayacak kadar çoktur. Kuskusuz onun en büyük eseri Türkiye Cumhuriyeti'dir.

Mustafa Kemal Atatürk'ün yaptıkları yanında yazdığı kitaplar da önemli yer tutmaktadır. Ancak öyle sözleri vardır ki, ciltlerle anlatılacak bilgileri bir paragraf içinde ve hatta tek bir cümlede toplanmıştır. Bu sözleri , uluslararası alanda bir atasözü niteliğini kazanmıştır. Büyük okuma tutkusunun, düşünce ve deneyimlerinin yansımaları , yazdığı kitaplarda görülmektedir.

Takımın Muharebe Talimi isimli kitap Atatürk'ün kaleminden çıkan ilk kitaptır. Kitabın temeli; Berlin Askeri Üniversitesi'nde görevli General Litzmann'ın bir kitabının çevirisi olup, 1908 yılında Kurmay Kıdemli Yüzbaşı olan Mustafa Kemal tarafından, değerlendirmeler eklenerek kaleme alınmıştır. Kitapta, tam mevcutlu bir takım askerin, değişik hava şartları ve arazi ortamı içinde savaşı ve Selanik-Kılış arasındaki taarruz ve savunma uygulamaları yer almaktadır.



Cumali Ordugahı Taarruz isimli kitabında, Makedonya'nın Cumalı bölgesinde katıldığı bir askeri eğitimin temel esaslarını kaleme almıştır. Mustafa Kemal, 1909 yılında kaleme aldığı bu eserinde; süvari, bölük, alay, tugay çapında eğitim ve manevraların nasıl yapıldığını ve nelerin yapılması gerektiğini, gözlem ve eleştirilerini, krokiler ekleyerek yazmıştır.

Tabiye ve Tatbikat Seyahati isimli kitabını 1911 yılında yazmıştır. Kitapta bir komutanın önemi ve taşınması gereken bilgi ve yeteneklerinin neler olduğu, bunların nasıl kazanılıp geliştirileceği, başkalarının hareketlerini önceden sezerek bunlara karşı nasıl önlem alınacağı ve benzeri konular işlenmektedir.

Bölüğün Muharebe Talimi temeli Almanca'dan çeviri olan bu kitapta savaş sırasında nasıl bir savunma sisteminin geliştirilmesinin gerektiği, yerleşim yerlerinde savaş ve savunma, ilerleme, atış üstünlüğünün sağlanması, yedeklerin nasıl kullanılacağı gibi askeri konular işlenmiş olup 1912 yılında yazım ve çevirisi yapılmıştır.

Zabit ve Kumandan ile Hasbıhal, Atatürk'ün askerliğe ilişkin temel eserlerinden biri olan bu kitap 1918 yılında yazılmıştır. Birkaç bölümden oluşan eserde; ordudaki aksakların saptanması, bunların giderilmesi, subay ve erlerin eğitim ve taşınması gereken özellikler, Türk kadının vasıf ve katkıları, birlikte çalıştığı silah arkadaşlarının örnek davranışları bir bütün olarak işlenmiştir.

Nutuk; Atatürk'ün Türkiye Cumhuriyeti'nin kurtuluş ve kuruluşunu, devrimleri ve yapılışını anlattığı çok değerli eseridir. Nutuk'u hazırlarken aralıksız çalıştığı ve zaman zaman çalışmasını hiç ara vermeden 27 saat sürdürdüğü bilinmektedir. Falih Rıfkı Atay, Çankaya adlı eserinde Nutuk'un hazırlanışı ile ilgili olarak şu bilgileri aktarmıştır.

"Çalışma odasında yarı ayaküstü, yarı oturarak ve yüzlercesi arasından vesikaları ayırarak Nutuk'unu dikte ederdi. Çalışma sırasında yorulanlar değişirdi."



Atatürk, Nutuk'unun 15-20 Ekim 1927 arasında bizzat okumuştur. Sunumu günlük olarak ve yaklaşık altışar saatlik oturumlarla altı günde tamamlanmış, toplam 36 saat 31 dakika sürmüştür. Üç ciltten oluşan eserin üçüncü cildini belge ve vesikalar oluşturmaktadır. Bir çok dilde tercümeleri yapılmıştır ve yapılmaktadır. Nutuk'un ilk çevirileri 1930'da Fransızca (Discours), İngilizce (The Great Speech) adıyla yayınlanmıştır. Nutuk'un ilk Rusça baskısı ise SSCB tarafından (Nutuk) şeklinde yazılmıştır.

Vatandaş İçin Medeni Bilgiler manevi kızı Afey İnan'ın ismi ile 1930 yılında yayınlanan bu eserde, vatan çocuklarının iyi bir eğitim alarak, yurt bilgisi ve uygarlık bilincini taşıyacak şekilde eğitimlerinin önemini vurgulanarak; Atatürk'ün el yazısı ile giriş kısmı şu şekilde kaleme alınmıştır;

"Türkiye Cumhuriyetini kuran Türk halkına Türk Milleti denir. Türk Milleti (Ulus) bir halk yönetimi olan Cumhuriyetle yönetilen bir devlettir. Türk Devleti laikdir. Her yetişkin dinini seçmekte özgürdür. Türk Ulusunun dili Türkçedir. Türk dili dünyada en güzel, en zengin ve en kolay öğrenilip ifade edebilecek bir dildir. Türk dili, Türk Milleti için kutsal bir hazinedir. Türk dili, Türk Ulusunun yüreğidir, bilincidir."

Geometri kitabını Atatürk vefatından bir buçuk yıl önce, 3.Dil Kurultayından hemen sonra 1937 yılında kendi eliyle yazmıştır. Kitabın hazırlanışı Türk Dil Kurumu Başkanı Agop Dilaçar şöyle anlatmıştır.

"1936 sonbaharında Atatürk, Fransızca geometri kitapları almak için beni kitapçevlerine yolladı. Sonra bütün kış boyunca bunların üzerinde çalışarak yeni Türkçe tanımlarla dolu olan geometri kitabını hazırladı."

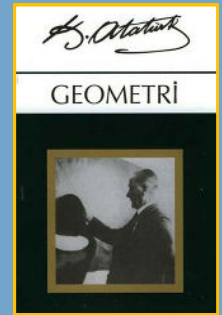
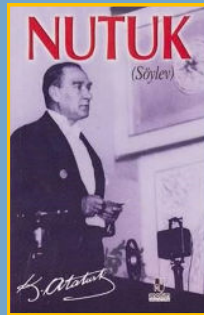
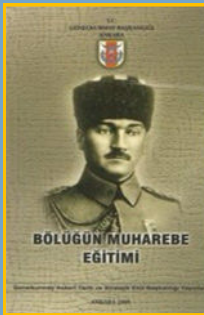
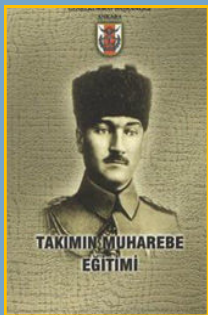
Atatürk, bugün kullanmakta olduğumuz geometri deyimlerinin pek çoğunu Türkçe olarak bulmuş ve öğrenime koymuştur. Önceki öğretilerde *"Müsellesin, zaviyetân-ı dahiletan mecmu'ü 180 derecedir."* ifadesi yerine koymuş olduğu *"Üçgenin iç açıları toplamı 180 derecedir"* tanımı bile yapılan işin akıl almaz büyük boyutunu aktarmaya yeterlidir. Kitabın girişinde *"Fihrist"* sözcüğü *"Bulduru"* olarak karşılanmıştır.

Ayrıca her biri birer kitap veya kitapçık boyutunda olan; **Askeri Öğrenci Mustafa Kemal'in Notları, Karlsbad Hatıraları, Anıburnu Muharebeleri Raporu, Hatıra Defteri Notları, Mektuplar, Tamim Telgraf ve Beyannameleri** ile ciltler dolusu **Söyley ve Demeçleri** yukarıda sayılan kitaplarının dışında yer alan diğer yazılı eserleridir.

Yaptığı işlerin her birini yapmaya, bir insan ömrü ancak yeterlidir.

O, bunların hepsini birden yapmıştır.

Çünkü o, ATATÜRK'tür.



" Türk milleti istiklalsiz yaşamamıştır, yaşayamaz ve yaşamayacaktır. "

Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK

Kaynak: Yeni Dünya Dergisi - Başkent Üni. Yayınları



SORU: Neden izcilik? İzciliğin amacı nedir?

CEVAP: Ömer DEMİR(Okulumuz izci lider öğretmeni): İzcilik, bütün spor faaliyetlerini içinde barındıran yurt içinde ve yurt dışında kültürel ve milli bilinci geliştirmeye yönelik geziler yapan geniş bir yaşam biçimidir. İzcilik, eğitim amaçlı, üniformalı bir gençlik hareketidir. Felsefesi gereği din, dil, ırk ve millet ayrımı gözetilmez. İzcilikte siyaset yoktur, Gönüllü bir eğitim türü olduğundan kişinin kendisini geliştirmesi için pek çok olanak sunar. Yaparak yaşayarak öğrenmeyi amaçlar.

İzcilik her şeyden önce iyi bir insan, iyi bir vatandaş yetiştirmeyi amaçlar.

İzcilik teşkilatına katılan her gencimizi;

Karakterli, iyi vasıflı, toplum içinde yapıcı duruma sahip, kanun, nizam, talimat ve emirlere uyan, saygılı, disiplinli, başkalarını düşünen, başkalarına yardım etmekten zevk alan, el becerisi gelişmiş, kendisine güvenen, sorumluluk almaya istekli ve hazırlıklı, sağlıklı ve olumlu düşünen, bitkileri, hayvanları ve Kültür eserlerini seven ve koruyan bir insan olarak yetiştirmektedir.

İzcilik çalışmaları, gençlerin ulusal ve toplumsal yaşama katılmalarını kolaylaştırmanın yanında, oyun ve eğlence havasında onların değişik çalışmalarla kişisel ilgi ve yeteneklerinin gelişmesine, pratik bilgilerinin artmasına, özgür düşünme yeteneğini kazanmalarına yardımcı olur.

SORU: Kimler izci olabilir?

CEVAP: 7 ila 17 yaşları arasındaki her gencimiz izci olabilir. İzci olmak için okulumuz İzci liderlerimizden ben Elektrik-Elektronik öğretmeni Ömer DEMİR, İngilizce öğretmeni Mehmet ÇOBAN, Enerji Teknolojisi öğretmeni Mikail UÇUK' a ya da Şehit Ali Öztaş İzci evimize gelip nöbetçi ekip başına başvurmanız yeterlidir. Lisans için gerekli belgeleri hazırlayıp ve izci üniformasını aldığınızda liderleriniz sizlere lisans çıkaracak ve il içi, il dışı ve hatta ülkemizi temsilen yurt dışındaki faaliyetlere katılabileceksiniz. Eğer 18 yaşını doldurmuş arkadaşlarınız varsa ya da velilerimiz, öğretmenlerimiz izcilik teşkilatına girmek isterlerse önce izci gönüllüsü lider daha sonra açılacak kurslara katılarak izci lideri olabilirler. İzci gönüllüsü ve Lideri olabilmek için bir İzci Kulübüne girmek ve buradan lisans çıkartmak gerekir. Tabii bu süre zarfında İzci Üniformasına da sahip olmalılar.

SORU: Dünyada ve Türkiye de izcilik ne zaman kurulmuştur?

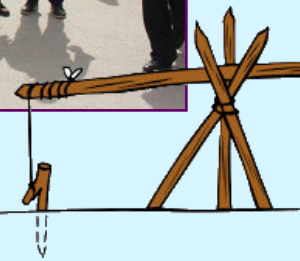
CEVAP: İzcilik, 1907 yılında Baden Powell tarafından İngiltere'de, 1912 yılında da Türkiye'de kurulmuştur. O günlerde yakılan izcilik ateşi, bugün bizlerle yanında sizlerle yanmaya devam edecektir.

SORU: Neden kamplara giderler?

CEVAP: Kamp ateşinin başında tutulan gece nöbetleri, akşam yemekten sonra yapılan kamp ateşi eğlenceleri, gece yürüyüşleri, hayk, teftişler, ekip ruhu, söylenen marşlar ve kıyasıya rekabetin olduğu çok eğlenceli yarışmalar ve oyunlara katılarak bunun tadını alan bir izci artık kampsız yaşayamaz.

İzciler kamp yaptığı sürece yaşar!

Şehir yaşantısından uzaklaşarak kişisel gelişimi açısından verilen eğitimler kamp hayatında disiplinli bir birey yetiştirmek için gereklidir. Buna örnek olarak izciliğin kurucusu Baden Powell şöyle demiştir "Ben izcime en güzel eğitimi kampta ateş başında verdim".



SORU: İzçiler kampta ne yapar? Bunların faydaları nelerdir?

CEVAP: İzçiler kampta belirli bir disiplin çerçevesinde toplum içinde ve doğada yaşamayı, kendini ifade etmeyi, kendi kendine yetebilmeyi öğrenir. Son derece eğlenceli olan yöntemlerimiz şöyledir;

*Sabah teftişi: Temizlik, düzen, kıyafet, zamana uyum ve ekip ruhu kontrol edilir.

* Bayrak töreni: Her sabah yapılan bayrak töreni ile vatana millete ve bayrağa bağlılık vurgulanarak milli duyguları güçlendirilir ve geliştirilir.

*Kamp ateşi: Kamp ateşi programlarında izciler, sergiledikleri tiyatro oyunları sayesinde toplum önünde kendilerini ifade edebilmeyi öğrenirler ve medeni cesaret kazanırlar. Ayrıca oyunları kendileri yazıp oynadıkları için hayal güçleri de gelişir.

*İzci marşları ve şarkılar: Çocukların ritim duygularını geliştirerek her türlü zor şart altında morallerini yüksek tutar.

* İstasyon çalışmaları: Ekipler, obalar halinde verilmesi gereken izcilik ve ilk yardım gibi bilgiler sistemli olarak yaşlarına göre anlayabilecekleri şekilde verilir. Ayrıca okçuluk, atıcılık, sportif müsabakalar ve oryantring gibi yarışmaların yapıldığı istasyonlarda kendi yeteneklerini keşfedebilir ve geliştirirler.* Serbest zamanlar: Aldıkları eğitimleri teorik bilgileri tek başlarına yada diğer arkadaşlarıyla birlikte pratiğe dönüştürürler, Ayrıca sohbet ederek kaynaşabilir ve dinlenebilirler.

SORU: Bende izci olabilir miyim?

CEVAP: İzcilik türesini benimseyen ve izci andına sadık kalacağına söz veren herkes izci olabilir. İzciğin kurucusu Baden Powell sadece ateistlerin izci olamayacağını söylüyor.

SORU: İzçilerin ne yapması gerektiğini biliriz. Peki, ne yapmamalı. Yani bir izciye yakışmayan davranışlar nelerdir?

CEVAP: İzci türemiz ve izci yeminimiz yapmamız gereken tüm davranışları özetlemektedir.

İzci türlerimiz şunlardır;

- 1- İzci sözünün eridir, şeref ve haysiyetini her şeyin üstünde tutar.
- 2- İzci yurduna, milletine, Atatürk ilkelerine, ailesine ve izci liderlerine sadıktır.
- 3- İzci başkalarına yardımcı ve yararlıdır.
- 4- İzci herkesin arkadaşı ve tüm dünya izcilerinin kardeşidir.
- 5- İzci nazıktır.
- 6- İzci doğayı sever ve korur.
- 7- İzci büyüklerini sayar, küçüklerini sever ve korur.
- 8- İzci cesurdur, her türlü şartlar altında güler yüzlü ve neşelidir.
- 9- İzci tedbirli ve tutumludur.
- 10- İzci fikir, söz ve davranışlarında açık ve dürüsttür.

Bu türelere aykırı davranmak hiçbir şekilde hiçbir izciye yakışmaz. Ayrıca alkol sigara vb. kötü alışkanlıklar izciye yakışmaz. İzci çalışkandır sorumluluğunu bilir ve ona göre davranır. İzçilerimize tembellik yakışmaz.

SORU: Siz izci olmaya nasıl karar verdiniz?

CEVAP: Ben köylü çocuğuyum. Yani hayatım doğayla iç içe geçti. Doğadan uzak kalmak bana göre değil. İzcilik tamamen doğada yapılan üniformalı gençlik hareketi olduğunu öğrendiğim gün izci olmaya karar verdim. Ayrıca ben öğrencilerimi, öğretmenliği çok seviyorum. Sınıfta öğrencilerime veremeyeceğim bir çok davranışı İzcilik yoluyla verebileceğimi düşündüm. Kamplarda, kamp ateşinin başında, trenle yada otobüsle yolculuk esnasında, molalarda yemek yerken öğrencilerimin öğreneceği bir çok davranışın olduğunu fark ettim ve kurslara katılarak izci lideri oldum. Hele bir de Çanakkale de Şehitlikleri gezerken öğrencilerimin yüzündeki ifadeyi bir görseniz. İşte bunu dört duvar arasında yapamazsınız.

SORU: İzcilikte şehir içi ve şehir dışında faaliyetler yapmakta mısınız? Ne tür faaliyetler yapıyorsunuz?

CEVAP: Tabi ki yapıyoruz. İl dışında 16-19 Mart ve 22-28 Nisan tarihlerinde Çanakkale gezisi ve kampına katılıyoruz. 10 Kasım Atatürk'ü Anma töreni için Ankara'ya gidiyoruz. Sarıkaşık şehitlerini anmak için Aralık sonunda yapılan Al-lahu Ekber dağlarında yapılan Erzurum kampına katılıyoruz. Gittiğimiz ilde görülmeye değer ne varsa bunları geziyor ve izcilerimize önemini anlatıyoruz.

Adana içinde yapılan tüm resmi tören ve kamplara katılıyoruz. Ayrıca huzur evi ziyareti, fuar ve üniversite gezileri, kareta kareta kaplumbağalarının ve flamingo kuşlarının yaşam ve yumurtlama alanlarının temizlenmesi yaban hayatının korunması amacıyla Tuzla Akyatan Lagünü gezisi düzenlemekteyiz.

SORU: Sizce izcilik güzel bir şey midir?

CEVAP: Evet. Çünkü öğrenciyi sosyalleştiriyor. Ailesine, vatanına, milletine faydalı birer birey olarak yetişmesine katkıda bulunuyor. **İzci demek İYİ İNSAN, İYİ YURTTAŞ demektir.**

BUNLARI VE DAHA FAZLASINI YAŞAMAK İÇİN İZCİLİĞE KATILMALISINIZ. İZCİ OLMAK ANLATILMAZ YAŞANIR...



Berkan Cafri: Yazmaya ne zaman başladınız? Yazmaya başladığınızda radyoculuğun da etkisi oldu mu?

Tazeoğlu: Yazmaya 17 yaşında başladım. Ben yazmaya başladığım zaman özel radyoculuk yoktu. Radyoculuk sonradan edindiğim bir meslekti. 1993'te şiir programı yapmaya başladım. Kendime ait şiirleri okudum. 2001 yılında çalıştığım radyoculuğun müdürü eğer kitap çıkarmazsan seni işten atarım diye tehdit etti. Bende parasız ve işsiz kalmamak için mecburen bir kitap çıkarmak zorunda kaldım.

Berkan Cafri: Kitap okumayı sevmeyenler için yazdığınızı söylemişsiniz bir söyleşinizde. Peki amacınıza ulaştınız mı?

Tazeoğlu: Çok büyük oranda ulaştım, çünkü yaklaşık 6 milyon takipçim var. Bu takipçilerin %90 ı ilk defa benim kitabımı okuyanlar. Benim amacım zaten sizin gibi okuma alışkanlığı olmayan gençleri kazanmak. Yola öyle çıktım başarılı da oldum.

Berkan Cafri: Gençlere kitap okumaları için bir mesajınız var mı?

Tazeoğlu: Onlara şunu söylüyorum, "Bazı insanlar kendini ifade etmekte zorlanır, bazen de içindeki dünyanın ona çok sığ ve küçük görünebilir. Edebiyat çok derin ve büyük bir dünyadır. Gençler kitap okuyarak o dünya'ya girdiklerinde aslında o dünyaya girmeden önceki dünyaların çok küçük olduğunu fark edecekler, çünkü hayat bir unvan ve bu unvan edebiyatla açılır.

Berkan Cafri: Okumaya yeni başlayanlar için önerdiğiniz kitaplar hangileridir?

Tazeoğlu: Her insanın kendi zevkleri farklıdır. Ben şunu okurum bunu okurum diyemem. Öyle ki, bir başkasına bir kitap tavsiye edersiniz o kişiye tavsiye ettiğiniz yanlış kitap olur. Ve birinci kitapta okumaktan soğur. Sadece şunu söyleyebilirim, insanın kendisine hitap eden ilgi alanlarını keşfedip, araştırıp kendileri için doğru kitapları bulacaklardır ve kitap yolculuğu başlayacaklardır.

Berkan Cafri: Günümüzdeki gençler gerçek aşkı yaşayabiliyorlar mı sizce?

Tazeoğlu: Benim görevim günümüzün gençlerine gerçek aşkı öğretmek değil. Böyle bir iddia ile yola çıktım, çünkü gençlerde böyle bir eksiklik hissettim. Gençler bir şeyler yaşadığını iddia ediyor. Bu yaşadıklarını aşk diye isimlendiriyorlar. Aslında bakarsanız yaşadıkları şeylerin tamamen aşk olmadığını anlatıyorum. Gerçek aşkı tarif ederek ve göstererek bunu onlara kanıtlamaya çalışıyorum.

Berkan Cafri: En çok okuduğunuz yazar kim?

Tazeoğlu: Murathan Mungan.

Herkesin etkilendiği bir yazar vardır. Siz nasıl beni okuyup etkileniyorsanız ben de Murathan Mungan'ı okuyup ondan etkileniyorum. Ben doğru yazarımı bulduğum için okuyorum, herkesin o benim yazarım dediği bir yazarı vardır. Murathan Mungan da benim yazarım.



Herkesin sıkça dile getirdiği kitap okumanın gerekliliği ve önemi laf olsun diye söylenen, içi boş bir tavsiye değildir. Tarihte ve günümüzde olduğu gibi okuyan, öğrenen, kendini geliştiren toplumlar birçok alanda başarı sağlamışlardır.

- ♦ Kitap okumak beyin loplarnın gelişimi için çok önemlidir.
- ♦ Kitap düşüncelerimizi besler, geliştirir ve pratikleştirir.
- ♦ Yaşadığımız stresi azaltır.
- ♦ Bilgi dağarcığımızı ve kelime haznemizi zenginleştirir.
- ♦ Genel kültürümüzü artırır.

SORULAR:

Gençlere kitap okumayla ilgili mesajınız nedir ?
Okumaya yeni başlayanlar için hangi kitapları önerirsiniz ?

CEVAPLAR:

Kitap okumanın yararlı olduğuna inanılıyorsa hemen başlasınlar. Kitaplarla parasız pulsuz her yeri dolaşabilirler. Kendilerini daha güzel anlar , daha güzel anlatırlar. İnsanları daha iyi tanırlar , Dünya ` yı daha iyi yorumlarlar. Çünkü yeni sözcük kavramları öğrenecekleri için 'bilgi' dediğimiz Dünya ` yı değiştiren gücü farkında olmadan kazanırlar. Bir düşünür der ki ` Kitap okumayan insanın konuşmaya hakkı yoktur.! Kitapların ilk sayfasını okuyarak seçmeliler.

Hidayet KARAKUŞ
Bilgi Yayınevi

- 1-Kitapları kendilerinin seçmelerini tavsiye ederim. İçeriğine ve konusuna dikkat etmelerini tavsiye ederim.
2-Dünya ve Türk klasiklerini öneririm.

Şehri MADAN
Acayip Kitaplar Yayınevi

- 1-Daha çok dizi ve filmlerde konu olarak ne seviyorlarsa ona göre seçmeleri daha iyi olur.
2-Klasiklerden kaçınırlar. 'SİMYACI' ve 'KÖRLÜK' adlı kitapları önerebilirim.

Kırmızı Kedi Yayınevi

- 1- " Kitap ruhu temizler "
2- Polisiye kitaplar öneririm. Çünkü bu türler sürükleyici oluyor.

April Yayınevi

- 1-Basit kitaplar okumalarını önerirdim.
2-Böğürtlen kışı.

Arkadya Yayınevi



Kendilerini geliştirmeleri için , kişiliklerinin yerine oturması için , güçlü bir hitabete sahip olmak için okumalarını öneririm.

UZAK HARMANLARDA BİR DAVETSİZ MİSAFİR.

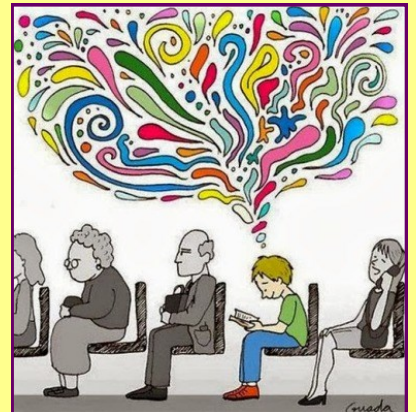
İnkılap Kitapevi

- 1-Kendilerine hitap eden kitaplardan başlamaları gerekiyor. Yaş grupları çok önemli. Kitap okumayı boş zaman değerlendirmesi olarak görmemeleri gerekiyor. Bir iş olarak görmeleri gerekiyor.
2-İçerisinde yabancı sözcük olmayan , anlam kargaşası olmayan kitaplar öneririm.

Kronik Yayınevi

- 1-Öncelikle ilgi alanını belirlemesi lazım. Neyi öğrenebildiği önemli. Okuduğunda mutlu olması lazım.
2-Alper CİNGÖZ - Murathan Mungan okumalarını öneririm ; yalın dil olduğu için.

Metis Yayınevi



KİTAP OKUMA

BİR BİLENE SORDUK

1-Kısa kısa öykü okuyarak , dergi ve gazete yazıları okuyabilirler.

Okuyan kişinin ilgi alanına göre olmalı.

2-Polisiye = BEYAZ BAYKUŞ

3-Öncelikle ebeveynler tarafından çocuklar doğru yönlendirilmeli ve onlara iyi bir rol okumaktır. Onların yaşına uygun çocuk kitapları okutabilirler. Daha sonra çocuklar kendileri uygun olan kitapları seçebiliyor okuyabilecek yeterliliğe gelecektir. En önemlisi bir ceza veya başka aracı olarak değil keyifli ve eğitsel bir etkinlik haline getirilmelidir.

4- Özellikle insanlara kitap önerebilmek için yaş yeterlilik ve hangi potansiyelde olduğunu bilmek gerekir. Çünkü her kitap herkese önerilemez. Çünkü kitap Dünya ' dır ve bireyin o Dünya ' da yalpalanmasını ve ya edebiyattan uzaklaşmasını istemiyorsak kişinin özelliklerini bilip ona göre önerilmelidir.

Destek Yayınevi

1-Okulda çocuğu yönlendiren, öğrenciyi yönlendiren öğretmenlere , aileye çok iş düşüyor. Çünkü rastgele bir kitabı alarak kendi kendine etmeye kalkarsa çocuk ormanın yanlış yerlerine girer, çıkması zor olur oradan. O yüzden elbette ki çocuğu serbest bırakacaksınız istediği konuyu okuması için ama dikkat etmeli ki o kitapların içeriğinin çocuğa göre olmadığı hatta ahlak dışı kural dışı olan kitaplar bile ne yazık ki piyasaya çocuklar için sürülüyor. Onların kontrol edilmesi lazım.

2-Gerçekçi olmalı , evet hayal dünyasını okşamalı ama bir de yaşamak gerçeği var yani öyle her şey laylaylom değil. Çocuk bir de komşusunu mahallesini de tanısin o kitabın içinde; onların kişiliğini , onların yaşamasını anlasın ki onlara uyum sağlasın. Ben toplumcu gerçekçi yazarların daha çok öne çıkarılabilmesi gereğine inanıyorum. Herkes çocuk kitabı yazıyor ama çocuk kategorisini anlamak mutlaka şarttır.

Aydın Ilgaz

Bir gencin kendine yapabileceği en büyük iyilik kitap okumak olduğunu düşünüyorum. Çünkü okullarda verilen eğitim genelde bize hayatta kullanmayacağımız bilgileri de veriyor. Bir süre sonra bunlar kayboluyor diplomamızı alıyoruz mezun olup ayrılıyor. Ama bize verdiği çok önemli bir şey var okulların : kendi kendimizi nasıl eğitebileceğimizi gösteriyor. İnsanın kendi kendisini eğitmesinin tek yolu kitaptan geçiyor. Kitap okuyan bir genç, öğrenci arkadaşlarına şöyle ayrışır, olayları somut gerçeklikleri sadece bu düzlemde değerlendirmez , soyutlama yoluna gider.

Yani karşısına çıkan bir olayı yorumlama gücü analiz etme gücüne sahip olur. Bunu yapan öğrenci okulunda daha başarılı olacaktır. Hem de gelecekteki okul sonrası hayatında kendine iyi bir yol çizecektir. Eğer gazetecilik yapacaksa, yazacaksa, çizecekse bu daha önemli ama başka bir meslek yapacaksa da öyle.

Yeni başlayan genç arkadaşlar için özellikle edebiyatla başlamalarını öneririm. Yani bilimsel kitaplar, tarih kitapları tabi okunmalı. Kültürümüzle ilgili inancımızla ilgili kitaplar da tabi ki okunmalı, ama gençlerin kavraması açısından ve sevmeleri açısından bence ilk sırada roman gelir. İlla ki gençlik romanları demiyorum ama onlar da okunmalı ayrı mesele.

Özellikle Türk ve dünya klasikleri diyebileceğimiz roman çerçevesine gitmeliler. Yani Ömer Seyfettin okumalılar, Yakup Kadri okumalılar ama bir taraftan da Tostoy, Dostoyeski okumalılar. Yani hem Dünya' yı hem de Türkiye' yi klasik yönden okumalılar.

Kaya Ataberk

İleri Yayınları



Röportaj: Berkan CAFRİ Atp 11/A



BEYAZPERDE

Sizlere sinema sever olarak nazizane bir tavsiyede bulunacağım. Bir sinema filmi değil tavsiye ettiğim.

Netflix adlı bir TV kanalında yayınlanan ve her bölümünde farklı bir konunun işlendiği Black Mirror dizisinin Nosedive (Dibevuruş) bölümü gelecekteki bizi anlatıyor bu bölüm bir nevi .

Paranın bile öneminin kalmadığı sanal alemdeki like' lamalara (beğeni) göre yaşanan bir dünya anlatıyor.

Başroldeki Lacie karakteri hayalindeki evi almak için güzel ve ideal bir profil oluşturmaya çalışıyor. Eskiden sevmediği bir arkadaşının teklifi üzerine onun düğününe gidip orada konuşma yapmak ve beğenilere göre puanını yükseltip hayalindeki evi alacak.

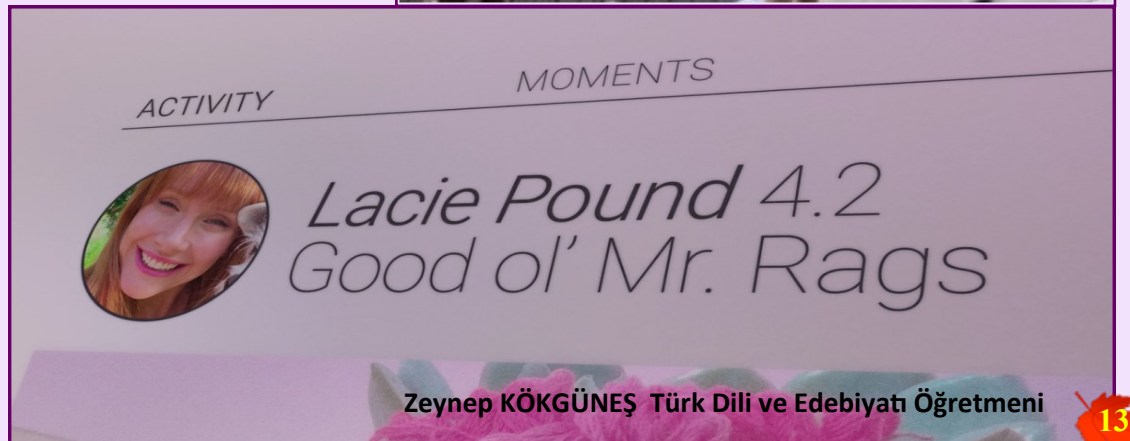
Ama işler hiç de umduğu gibi gitmeyen karakteri almak istiyor. Başına türlü aksilikler gelir. Dibin dibine batar.

En sonunda gözündeki lensi alınır. (Tüm kişisel bilgiler lenslerde). Hapishaneye atılır.

Dizi, community'nin "app development and condiments" çağrıştırırsa da izlenmeye değer, bir distopyaya (Gelecekte olabilecek olumsuz toplumlara) ne kadar da yakın olduğumuzu ve bunun ne kadar rahatsız edici olduğunu görüyoruz.

Günlük hayatta twitterda yazdığımız sözün kaç beğeni alacağını, kaç retweet yapacağını bekliyor, facebook ve instagram' da beğeni alma olasılığı yüksek paylaşımlarda bulunuyoruz.

Gerçekten insan kalitesi takipçi sayısı ve aldığı like 'larla mı ölçülüyor? Birkaçınızın "HAYIR" dediğini duyar gibiyim ama ya geri kalanlar?



ADANA AFAD İLE RÖPORTAJ

Fadime Nur PANAYIR : Afad gibi bir kuruma ne zaman ve neden ihtiyaç duyuldu ?

Cevat ÖZTÜRK (Adana AFAD arama kurtarma teknisyeni): Türkiye’de afet yönetimi ve koordinasyonu alanında dönüm noktası 17 Ağustos 1999 Marmara depremidir.

Fadime Nur PANAYIR : İlk kurucuları kimlerdir ?

Cevat ÖZTÜRK : Ben ve arkadaşlarım.

Fadime Nur PANAYIR : Çalışma alanlarınız nelerdir ?

Cevat ÖZTÜRK : Çalışma alanlarımız Başbakanlık Afet ve Acil Durum Yönetim Başkanlığında Acil Durum ve Afet Yönetimi Uzman Yardımcısı (AFAD) Başbakanlık Afet ve Acil Durum Başkanlığı Eğitim merkezi (AFADEM) İl Afet ve Acil Durum Yönetim Merkezleri

Fadime Nur PANAYIR : İşinizin olmazsa olmazı nedir ? İşinizin en hassas noktası nedir ?

Cevat ÖZTÜRK : Disiplin ve düzen olmazsa olmazdır ve ekip halinde çalışmak işimizin en hassas noktasıdır.

Fadime Nur PANAYIR : Çalışanlarda aradığınız şartlar nelerdir ?

Cevat ÖZTÜRK : E sınıfı ehliyet olanlar, KPSS ‘ den 70 üzeri puan alan ve erkek çalışanların askere gitmiş olması gerekiyor.

Fadime Nur PANAYIR : Çalışanların motivasyonunu sağlamak için neler yapıyor?

Cevat ÖZTÜRK : Bilardo, spor salonu , koşu sahası , futbol , voleybol , basketbol , gibi sahalarımız var.

Fadime Nur PANAYIR : Sizce insanlar bu mesleği neden tercih etmeli veya etmemeli ?



Cevat ÖZTÜRK : İlk başta insan işine aşık olmalı işini sevmeli işini sevmeyen insan işini yapamaz Kısacası diğer insanların acısı sizin işiniz olacak bu nedenle tercih edip etmemek insanlara kalmıştır .

Fadime Nur PANAYIR : Okulumuzda İtfaiyecilik ve Yangın Güvenliği alanının açıldığını biliyor muydunuz ?

Cevat ÖZTÜRK : Hayır daha yeni öğrendim .

Fadime Nur PANAYIR : Bizim alanımızla ilgili düşünceleriniz nelerdir ?

Cevat ÖZTÜRK : İtfaiyeciliğin lise seviyesine düşmesine çok sevindim . İnşallah hepimiz başarılı olursunuz .

Röportaj: Fadime Nur PANAYIR İtfaiyecilik Alanı Amp 11/İ

İTFAİYECİ (110)

İtfaiyeci Kimdir?

Yangın söndürme işlemi ve bu işlemi yapan kuruluşa verilen genel isme itfaiye denilmektedir. İtfaiyelerde çalışan yangın söndürmede görevli, can ve mal güvenliğini korumak için çalışan kimselere ise itfaiyeci denilmektedir.

İtfaiye Teşkilatı Nasıl Kuruldu?

Ateşin hayatımızda aktif olarak kullanılması yanında yangınları da beraberinde getirdi. Yangınların doğurduğu büyük zararlar insanları yangınlardan korunmak için yöntemler aramaya itti. Eski dönemlerde, çeşitli topluluklarda farklı uygulamaları gerçekleştirilen yangın söndürme hizmetinin teşkilatlandırılması, 16. Yüzyıldan sonra olmuştur. Osmanlı İmparatorluğu döneminde III. Murat zamanında çıkmış olan büyük yangınların ardından 1572 yılında bir ferman yayımlandı ve her evde bir küp su, merdiven, kazma ve kürek bulundurulması zorunlu kılındı. Fakat yangın söndürmede asıl önemli gelişme 18. yüzyıl başlarında yaşandı. Davud isimli Fransız bir teknisyen yangın tulumbası icat etti ve bu tulumda çeşitli yangınlarda denendi. Daha sonra ise bu tulumların kullanımı oldukça zor olduğu için daha basit bir sistem geliştirildi ve bu aletleri kullanan bir teşkilat kurularak başına da Davut geçirildi. İlk itfaiye teşkilatı bu şekilde kurulmuş oldu. Ülkemizde ise modern **itfaiye teşkilatı** 15 Eylül 1923 yılında bakanlar kurulu kararı ile kuruldu.

İtfaiyecinin Görevleri Nelerdir? İtfaiyeciler Ne İş Yaparlar?

- Yangınlara karşı önlem alınmasını sağlar.
- Yangına yol açabilecek nedenlerin araştırılması faaliyetlerinde bulunur.
- Yangın sırasında canlıların veya eşyaların yangın yerinden dışarıya çıkarılmasını sağlar.
- Yangın yerinden kurtarılan kişilere gerekirse ilk yardım müdahalesinde bulunur.
- Ağır yaralı kişilerin, kişiye zarar verilmeyecek şekilde taşınmasını sağlar.
- Sel, deprem, fırtına gibi doğal afetler sonucu meydana gelen olaylarda arama ve kurtarma çalışmalarında bulunur.
- Yaklaşılması veya girilmesi için özel teçhizat gereken

İtfaiyecilerin Çalışma Ortamı ve Çalışma Koşulları

İtfaiyeciler yangın söndürme çalışmaları esnasında yangın bölgesinin dışarısında ya da içerisinde, kurtarma çalışmaları sırasında ise yangın alanında çalışmaktadırlar. Çoğu zaman açık havada ve oldukça tehlikeli koşullarda (yanma tehlikesi, göçük altında kalma tehlikesi, boğulma tehlikesi, patlama tehlikesi) görev yapmaktadırlar. Çalışma saatleri oldukça değişkendir. İtfaiyeciler çalışma anında meslektaşlarıyla ve diğer görevlilerle (polis, jandarma gibi.) iletişim halinde koordineli bir şekilde bulunmak durumundadırlar.

İtfaiyecilik ve Yangın Güvenliği, Liseleri

1	Adana	Çukurova	Kurttepe Şehit Ali Öztaş MTAL
2	Afyonkarahisar	Merkez	Gazi MTAL
3	Ankara	Altındağ	İskitler MTAL
4	Burdur	Merkez	Burdur MTAL
5	Bursa	Tophane	Osmangazi MTAL
6	Isparta	Merkez	TOOB MTAL
7	İstanbul	Bayrampaşa	Şehit Büyükelçi İsmail EREZ MTAL
8	İzmir	Buca	Esnaf ve Sanatkarlar MTA L
9	Kayseri	Kocasinan	Ahi Evran MTAL
10	Kırşehir	Merkez	Kırşehir MTAL
11	Kocaeli	İzmit	Atatürk MTAL
12	Konya	Meram	Kozaağaç MTAL



Türk Kahvesi ile Yolculuğumuz



Hemen hemen her gün içtiğimiz kahvenin tarihini merak ettiniz mi hiç? Bu araştırmamı sizinle paylaşmadan önce bol köpüklü bir Türk kahvesi yaptım. Evet Türk kahvesi ,aklıma takılan sorulardan birisi de neden Türk kahvesi dendiği. İlk defa Türkler mi bulmuş acaba? Hadi siz de kendinize bir Türk kahvesi yapın ve bu sorunun cevabını okumaya başlayın.

Öncelikle adı nereden geliyor? Bununla ilgili farklı görüşler var. Kahve kelime olarak Arapça "kahvva" 'dan geliyor. Vatanı Habeşistan (Etiyopya) olduğuna göre akla yakın oradaki kahve yetişen bir bölgenin eski adı Kaffa'dan alınmış olmasıdır. Kahve rayiha, yeni koku anlamına da gelmektedir.

Kahvenin ilk defa nerden çıktığı konusunda da kaynaklarda birbirine yakın bilgiler mevcuttur. Kahveyi ilk keşfeden canlı, keçi. Habeşistanlılar kahve yiyen keçilerin daha canlı, hareketli olduğunu görünce "bunda bir hikmet var" demişler. Fakat kahve ağacının meyvelerinin bugünkü anlamında sulu içecek haline dönüşmesi ilk kez Yemen'de olmuş. İlk defa sufiler kahve içmişler.

Mademki kahveyi Habeşistanlılar bulmuş neden "Türk Kahvesi" dendiğine gelelim. Ona bu ismi veren pişirilme tekniği . En meşhurları Araplar'ın mırra'sı (Suyun içinde kahveyi kaynatmak), bu çok daha rafine bir şekilde Türkler'de Türk kahvesi biçimine dönüşmüş. Telvesiyle birlikte sunulan tek kahve, Türk kahvesidir.

Kahvenin yolculuğuna baktığımızda, dünyaya Türkler sayesinde yayıldığını görüyoruz. Osmanlı'ya geliş konusunda en çok kabul gören görüş kahvenin Kanuni Sultan Süleyman (1520-1566) dönemin' de yemen Valisi Özdemir Paşa vasıtasıyla imparatorluk başkentine geldiğidir. İstanbul'dan Avrupa'ya oradan da tüm dünyaya yayılır.

Kız istemelerinde ikram edilen, dostlarımıza bir akşam yemeği sonrasında uzayan muhabbetimize eşlik eden , bazen hatır için, bazen de tek başımıza bir güzel manzarayı izlerken kendine has kokusu ve tadıyla kültürümüzün bir parçasıdır Türk kahvesi. Daha önce söylediğim gibi telvesi ile içilen tek kahve türüdür. Kahvenin yanına neden su ikram edilir,onu merak ettiniz mi hiç? Osmanlı zamanında eve misafir geldiğinde kahve ikramında bulunur, yanına da bir bardak su konurmuş. Misafir eğer suyu kahveden önce içerse , karnının aç olduğu anlamına gelir, hemen sofraya kurulurmuş. Eğer kahveyi önce içerse karnı tok olduğu sadece muhabbet etmeye geldiği anlaşılırmış.

Şuan en yaygın olan kahve ritüeli suyun kahveden önce içilmesi. Bunun sebebi ise kahveden önce ağız temizlemek ve kahvenin tadını tam anlamıyla almaktır.

Bu arada ben kahvemi yudumlamaya devam ediyorum. Ya siz?

Son yudumdan önce kahveyle ilgili söylenmiş sözlerle ne dersiniz?

"Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır."

"Köylünün kahve cezvesi karaca; amma sürece."

"Gönül ne kahve ister, ne kahvehane, gönül muhabbet ister, kahve bahane."

Size kahve ile dopdolu muhabbetler diliyorum.

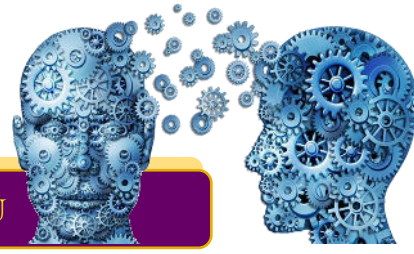


Hazırlayan: Nazlı ŞAHİN Türk Dili ve Ede. Öğr.

Kaynak: Biyoloji Günlüğü, Türk Kahvesi Kültürü ve Derneği



BENİM ÖYKÜM, SENİN ÖYKÜN, ONUN ÖYKÜSÜ



Okulumuzda yapılan değerlendirmeler neticesinde; anne/baba kaybı, kayıp yaşamaksızın anne/baba ayrılığıyla birlikte ebeveynlerden kopan ve anne/baba var iken yoksunluk yaşayan öğrencilerin durumlarının; okula devamsızlık, içe kapanma ve sosyal ilişkilerinde problemler şeklinde yansıdığı tespit edilmiştir. Bu öğrencilerin anlaşılma isteğinde oldukları ve sosyal destek kaynaklarını işe koşmalarının ne denli önemli olabileceği kanısıyla;

- ♦ Kaybettikleri ebeveynlerinin yasını tutan öğrencilerin bu dönemi sağlıklı atlatabilmeleri için ebeveyne aktarılan duyguların ifadesinin önemli olduğu düşünülmüştür.
- ♦ Anne baba ayrılığıyla birlikte anne ya da babasıyla hiç görüşmeyen öğrenciler için kendi durumlarının başka hayatlarda da var olabileceğini görmelerinin olumlu bir içe yansıma yaratacağı düşünülmüştür.
- ♦ Anne/babanın bir arada olmasına rağmen ilişkisel yoksunluk içinde olan öğrencilerin ise grup içi dinamiği dengelemede ve ebeveynlerin çocuklarının hayatında anlamlandırılış biçimini görmede etkili olacağı düşünülmüştür.

Tüm bu sebeplerle öğrencilerin, kendini ait hissedebileceği, benzer duygu durumları yaşayanlarla birlikte olabileceği bir grup ortamında olmasının büyük fayda sağlayacağından yola çıkıldığında; bir grup danışması programı yapılması kararlaştırılmıştır.

Okul kapsamında yapılan değerlendirmeler neticesinde; anne/baba kaybı, anne/baba ayrılığı ve anne/baba yoksunluğu yaşayan öğrencilerle **"Benlik Saygısı Geliştirme ve Kendini Tanıma"** konulu grup danışması programına 12.12.2017 tarihinde başlanmış ve toplamda 10 oturumluk çalışma 05.03.2018 tarihinde sonlandırılmıştır.

Yapılan çalışmanın öğrencilere olumlu/olumsuz etkilerini ölçebilmek amacıyla grup oturumlarına başlamadan önce bir ön test ve grup oturumları sonlandırdıktan sonra bir son test uygulaması yapılmaya karar verilmiş ve gruba dahil olan her bir öğrenciden ilk oturumda ve son oturumda Rosenberg Benlik Saygısı Ölçeğini doldurmaları istenmiştir. Grup oturumlarının sonunda yapılan ön test-son test ölçüm sonuçları değerlendirildiğinde;

- 10 öğrenciyle başlanan grup danışması; 2 öğrencinin kendi kararlarıyla grubu bırakması sonucu 8 öğrenciyle sonlandırılmıştır.
- 8 öğrencinin her birinin ön test ve son test puanlarına bakıldığında tüm üyelerin benlik saygısı puanlarında önemli bir artış olduğu anlaşılmıştır.

Sonuçlar göstermektedir ki;

1. Grup ortamında kendini açmak gibi zor bir konuda direnç gösteren öğrencilerin varlığı kaçınılmazdır ve bu noktada grup danışmasına katılmaktan kaçınan 2 öğrenci olması olası bir durumdur.
2. Geri kalan 8 öğrenciyle yürütülen çalışmalarda güven ortamı sağlanmış, gizlilik kurallarına sıkı sıkıya uyulmuş ve grup üyeleri birbiri için güç kaynağı olmuştur.
3. Öğrencilerin var olan grup kurallarına bu denli sahip çıkmış olması grup dinamiğini olumlu yönde etkilemiş ve grup üyelerinin, danışmanın amacına ulaşmasına büyük oranda katkı sağladığı görülmüştür.
4. Rosenberg Benlik Saygısı ölçeğinden alınan sonuçlar göstermiştir ki; öğrencilerinin kendilerini ifade edebileceği, anlaşılıp, kabul görebilecekleri ve destek alabilecekleri bir ortamda bulunmalarının kendilerine yönelik algılarını olumlu yönde değiştirmiştir.



Zeliha GÜNGÖR

Psikolojik Danışman

"YARASI BENİMKİNE BENZEYEN İNSANA DOKTORDAN DAHA FAZLA İHTİYACIM VAR."
DAVID GROSSMAN

TAKIMYILDIZLARI



Bilim; tecrübeyle eski inanışlara meydan okumak, zihni yeni düşüncelere açmak ve evreni gerçekten olduğu gibi görmektir. Bu nedenle bilim, kimi zaman cesaret gerektirir; en azından geleneksel düşünceleri sorgulayacak kadar cesaret.

Henüz elektriğin keşfedilmediği zamanlarda insanlar bulutlarla birlikte gökyüzünde uzanan binlerce yıldız da rahatlıkla görebiliyor ve yıldızlardan oluşturdukları şekillerden anlamlar çıkarmaya çalışıyorlardı. ABD'li ünlü gökbilimci Carl Sagan;

"Gökyüzü önemlidir. Yukarıya başımızı kaldırıncı gökyüzünü görürüz. Bize seslenir âdeta. Alevi bulduğumuz günlere dek gecenin karanlığında sırtüstü uzanır ve gökyüzündeki ışıklı her noktaya gözümüzü dikerdik. Işıklı noktaların bazıları bir araya getirilince önümüzde şekiller çizilirdi. Aramızdan biri gökyüzündeki şekilleri ötekilerden daha iyi görebilirdi. Bize yıldızların çizdiği resimleri öğretti, onlara ne adlar vermemiz gerektiğini fısıldadı. Gece geç vakitlere kadar oturup gökte gördüğümüz şekiller için öyküler uydurduk: Aslanlar, köpekler, ayılar, avcılar... Ve daha başka garip şeyler. Bunlar gökteki kudretli varlıkların resimleri olabilir mi? Kızdırlarında bizlere fırtınalar yağdırıncı olabilir mi? Yıldızlar çok uzaktadırlar. Bir tepeye ya da ağaca tırmandığımızda onlara yakınlaşmış olmayız. Bulutlar da bizlerle yıldızlar arasında, yani yıldızlar bulutların arkasındadırlar. Ay yavaş yavaş devinirken, yıldızların önünden geçer. Daha sonra görürsünüz ki, yıldızlar duruyorlar, çünkü Ay yıldız yemez. Yıldızlar titreşip dururlar. Garip, soğuk, beyaz, uzak bir ışıktırlar. Ne kadar çok yıldız var. Gökyüzünü doldurmuşlar. Fakat yalnızca geceyle görünüyorlar. Ne olduklarını merak ediyorum. Bazı yıldızlar dolaşırlar. Bizim avladığımız hayvanlar gibi.

Eğer dikkatle ve birkaç ay süreyle gözlerseniz, yıldızların kımıldadığını görürsünüz. Bunların sayısı yalnızca beştir. Tıpkı elimizdeki parmak sayısı kadar. Öteki yıldızlar arasında ağır ağır kımıldarlar. Eğer kamp ateşi düşüncesi doğruysa, dönüp dolaşan avcı kabilelerin kocaman ateşler taşıdıkları yıldızlar olmalı onlar. Fakat dolaşan yıldızların derideki delikler olması fikrine aklım ermiyor. Delik açtın mı, o bir delik olarak orada kalır. Delikler dolaşmaz ki. Hem sonra, alev dolu bir gök tarafından sarılmak istemem. Eğer deri düşerse, geceyle gökyüzü çok parlak olur, hem de pek parlak, her yanımız alev almış gibi. Sanırım alevden bir gök hepimizi yer bitirirdi. Kanımızca gökyüzünde iki tür kudretli varlık bulunuyor: Kötüler, ki bunlar alevin bizi yiyip yok etmesini istiyorlar. Ve iyiler. Bunlar da alevi bizden uzak tutmak için üzerlerine giyiyorlar. İyilere teşekkür etmenin yolunu aramalıyız

Yıldızların gökte kamp dolaylarında yakılan ateşler olup olmadığını bilemiyorum. Aralığında kudret alevinin bize baktığı derideki delikler olup olmadığını da bilemiyorum. Bazen şu şekilde düşünüyorum, bazen de bu şekilde. Bir defasında da kampta yakılmış ateş olmadığını ve deliğe benzer bir şey bulunmadığını düşündüm. Bu, benim anlayamayacağım kadar zor bir şeydi.

Bir ağaç kütüğüne başınızı dayayın. Başınız arkaya doğru kayar. O zaman yalnızca göğü görürsünüz. Ne tepeler, ne ağaçlar, ne avcılar, ne kamp ateşi. Gökten başka bir şey yoktur görülecek. Bir ara yukarıya, göğe doğru düşebileceğim geldi aklıma. Eğer yıldızlar kamp yerinde yakılan ateşe, bu avcılar ziyaret etmek isterdim. Şu bizim dolaşıp duran avcılar. Hadi düşeyim diyorum. Fakat eğer yıldızlar derideki deliklerse korkarım. İçinde alevin beklediği delikten içeri düşmek istemem. Bu düşüncelerden hangisinin doğru olduğunu bilmeyi ne kadar isterdim. Bilmemek hoşuma gitmiyor."

Carl Sagan (COSMOS kitabından)

Takımyıldızlarını öğrenmek, gözlemlemek ayrı ve güzel bir hobidir. Her birinde, Carl Sagan'ın da dile getirdiği gibi ayrı bir düş, ayrı bir tarih ve ayrı ayrı güzellikler bulursunuz. İçerdikleri galaksiler, bulutsular ve sonsuz sayıda gökcisimleriyle bize yine ne kadar küçük olduğumuzu, aynı anda ne kadar değerli ve değersiz varlıklar olduğumuzu hatırlatırlar. Elbette tüm bunları takımyıldızlarında görebilmek için, bir tutam "düş" gerekebilir.

Çıplak gözle kolayca fark edilebilen gökcisimleri (örneğin Güneş, Ay, Güneş Sistemi'ndeki gezegenlerin bazıları, bazı yıldızlar) antik dönemlerden beri biliniyor. Bu gök cisimlerinin isimleri çoğunlukla Latince, Yunanca ve Arapça kökenli. Teleskobun keşfinden sonra birçok gökcismi keşfedildi ve bu gökcisimlerinin nasıl isimlendirileceği tartışma konusuydu. Günümüzde gökcisimlerinin isimlendirilmesi ile ilgili onay yetkisi Uluslararası Astronomi Birliği'ne (IAU) ait.

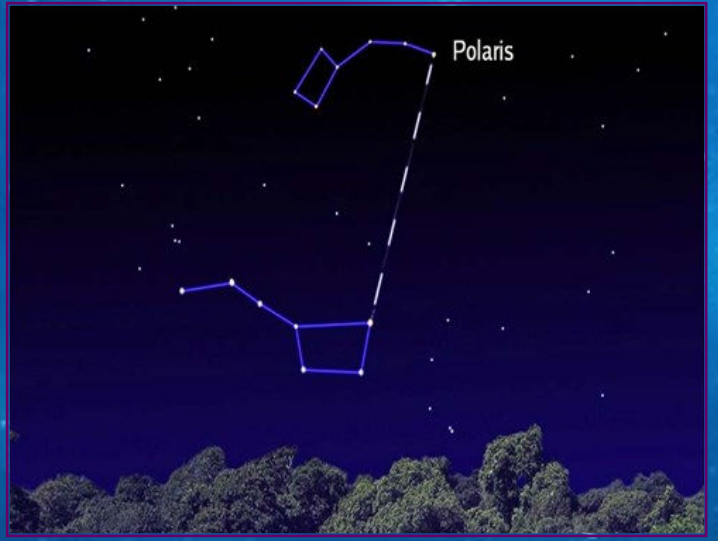
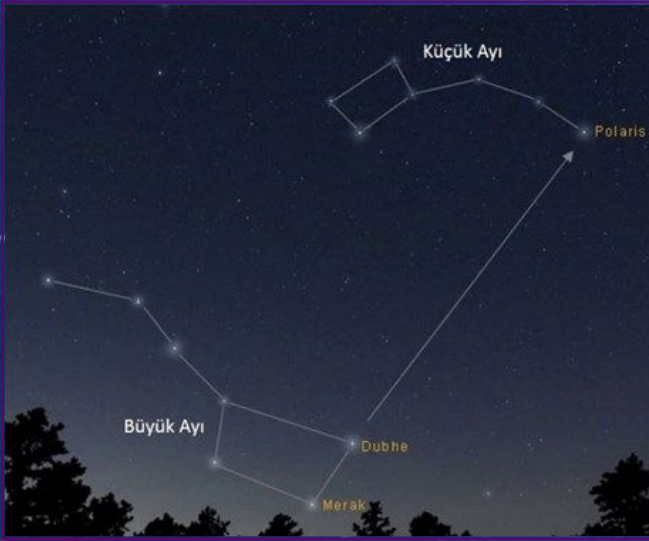
Güneş Sistemi'ndeki gezegenler, gezegenlerin uyduları ve cüce gezegenler isimlerini çoğunlukla mitolojik karakterlerden alır.

Takımyıldız, gökyüzünün (veya gök küresinin) bölündüğü 44 güney yarımkürede 44 kuzey yarımkürede olmak üzere toplam 88 alandan her birine verilen isimdir. Bazı ünlü takımyıldızlar, çeşitli nesnelere benzetilen parlak yıldız düzenlerine sahiptir. Örnek olarak, bir avcı figürünü çağrıştıran Avcı Takımyıldızı (Orion) aslan figürü çağrıştıran Aslan Takımyıldızı (Leo). Aries (Koç), Taurus (Boğa), Gemini (İkizler), Cancer (Yengeç), Virgo (Başak), Libra (Terazi), Scorpius (Akrep), Sagittarius (Yay), Capricornus (Oğlak), Aquarius (Kova), Pisces (Balıklar) verilebilir. Halk arasında en çok bilinen takımyıldızları Büyük Ayı ve Küçük Ayı takımyıldızlarıdır. Büyük Ayı Takımyıldızı'nın en parlak yıldızları olan Büyük Kepçe olarak adlandırılan grubu ve Küçük Ayı Takımyıldızı'nı oluşturan grubun bir parçası olan Küçük Kepçe olarak adlandırılan grubu kolaylıkla bulabilirsiniz. Eski zamanlarda insanlar takımyıldızları sayesinde yönlerini buluyorlar, gidecekleri yer ve mesafe hakkında önsezi sağlıyorlardı. Özellikle dünyanın eksenini ile hemen hemen aynı doğrultuda ve gün boyunca yer değiştirmeden duran Kutup Yıldızı'nın gösterdiği yön kuzeydir ve sadece kuzey yarımküreden görülebilir Kutup Yıldızı Küçük Kepçe'nin sapındaki son yıldızdır.

Her gece baktığımız gökyüzünde KUTUP YILDIZI 'nı bulabiliyor musunuz?...

Yöntem1: Kutup Yıldızı (Demirkazık, ,Polaris, Kuzey Yıldızı, Lat. Alpha Ürsae Minoris) Küçükayı takımyıldızının en parlak yıldızıdır. Kutup Yıldızı (polaris) sıradan ve standart bir yıldızdır. Gökyüzünde neredeyse hareketsiz tek yıldız olan Kutup Yıldızı'nın bu özelliği, dünyanın kuzey kutup noktasından geçmekte olan dönme eksenini ile yaklaşık olarak aynı doğrultuda olmasından kaynaklanmaktadır. Şayet dünyanın kendi etrafında dönme ekseninden hayali bir şiş geçirilirse bu şişin gökyüzünü deldiği noktadaki yıldız Kutup Yıldızı denmektedir. Kuzey Yıldızı, Yerküre'nin dönme ekseninin gökyüzünde izdüşümü olan noktaya çok yakındır. Bunun sonucu olarak ,yerin dönmesinden dolayı gece boyunca bütün yıldızlar Kutup Yıldızı'nın etrafında dönüyorlarmış gibi görünürler. Kutup Yıldızı bizden oldukça uzak bir yıldızdır ve uzaklığı 430 Işık Yılıdır. Yani bu yıldızdan 430 yıl önce yola çıkmış olan ışınlar bu akşam size ulaşmıştır. Diğer bir deyişle şu anda Kutup Yıldızı'nın 430 yıl önceki halini görmekteyiz!. Kutup Yıldızı'nın özelliği bize kuzeyi göstermesidir. Küçükayı takımyıldızının en parlak yıldızı olma özelliğine sahiptir. Birçok insana Kutup Yıldızı nerededir diye sorulduğunda bilmediği için bulmaya çalışırken en parlak yıldız seçmeye çalışmaktadır. Ancak Kutup Yıldızı gökyüzündeki en parlak yıldız değildir. Şayet yerini biliyorsanız ancak o şekilde fark edebilirsiniz. Zaten gökyüzünde ufuktan olan açısal yüksekliği o yerin enlemini vereceği için her zaman başucumuzda bir yıldız olması olasılığını ortadan kaldırır. Bu şekilde bir durum dünya üzerinde şayet kuzey kutup noktasındaysanız olası olur. Kutup Yıldızı'nı gökyüzünde bulmanın iki yolu vardır. Bunlardan biri biraz daha kaba taslak tabir edilebilecek bir yol iken, diğeri ise daha teknik bir bulma yoludur. Bu iki yönteme de sırayla bakalım:

1. Güneş batmadan önce güneşin batış yönünü iyi tayin edin ve bu yönü batı yönü olarak belirleyin.
2. Güneşin tam karşısındaki yönü de doğu yönü olarak belirleyin.
3. Sol kolunuz batı, sağ kolunuz da doğuyu gösterecek şekilde ayakta durun
4. Boynunuz ağırlamayacak yüksekliğe kadar başınızı kaldırırsanız göreceğiniz yıldız Kutup Yıldızı olacaktır.



Yöntem2: Kutup Yıldızını Büyük Ayı Takımyıldızı Sayesinde Bulma:

Büyük Ayı takımyıldızında 7 tane yıldız bulunmaktadır ve kepçe şeklinde bir görüntü oluşturmaktadır. Gökyüzünde her zaman bu görüntüyü görmemiz mümkündür. Bazen baş aşağı, bazen yukarı doğru olsa da her mevsim görebilirsiniz. Karanlık bir gökyüzü seçerseniz görmemiz daha da kolaylaşır. Çünkü şehrin parlak ışıkları içerisinde fark etmeniz oldukça zorlaşacaktır.

1. Kutup yıldızını bulabilmek için şekilde görülen ve daha parlak olan Büyük Ayı(Ursa Major) takımyıldızını referans olarak alınız.

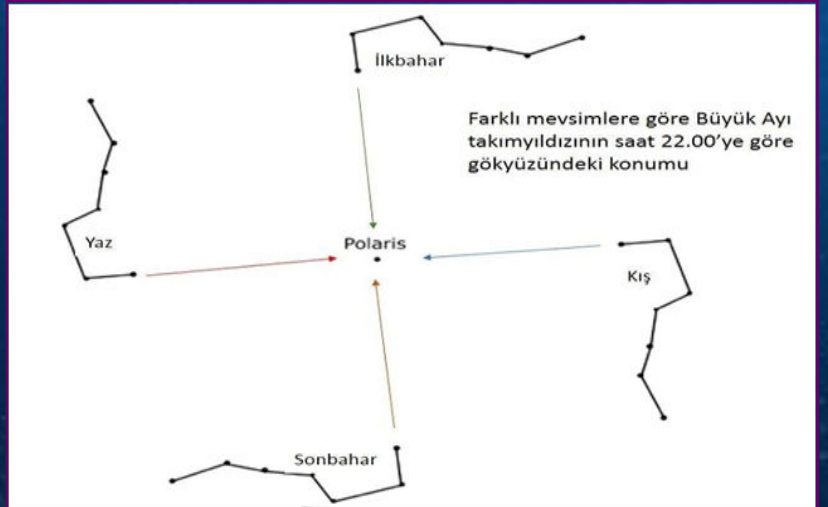
2. Büyük Ayı'nın en parlak iki yıldızı olan Dubhe ve Merak yıldızlarını görmelisiniz.

3. Şekilde de görülen bu iki yıldız arasında Dubhe yıldızının biraz daha parlak olduğunu fark edebilirsiniz.

4. Dubhe ile Merak yıldızlarının arasındaki mesafenin Dubhe yıldızı yönünde yaklaşık olarak 5 katı kadar bir mesafe sonra kutup yıldızını(Polaris) göreceksiniz.

Şayet zamanınız varsa gece boyunca kutup yıldızını gece boyunca izlerseniz. Yıldızların Kutup Yıldızı etrafında hareket ettiğini ve Kutup Yıldızı'nın hep aynı noktada kaldığını görürsünüz.

Takımyıldızları, gezegenlerin hareketlerini, Ay ve Venüs'ün evrelerini, kuyruklu yıldızları, ikili yıldızları, bulutsuları, yıldız kümelerini, göktaşı yağmurlarını çıplak gözle gözlemleyebilirsiniz. Bir defa da olsa gökyüzüne bakan herkes amatör gökbilimci sayılır..



İyi seyirler gökyüzünün derinliklerine. Gökyüzünüz açık olsun..

'HAK' KIN AYNASI" MEVLANA CELALEDDİN-İ RUMİ HZ.

O sevgiyi, barışı ve ilmi temsil edecek güzel insan Mevlana Celaleddin-i Rumi Hazretleri 30 Eylül 1207 yılında Horasan'ın Belh şehrinde dünyaya geldi. Babası şehrin ileri gelenlerinden olup "Sultanü'l-Ulema (Bilginlerin Sultanı)" diyorlardı Bahaeddin Veled'e. Anadolu Selçuklu Sultanı I. Alaaddin Keykubat'ın daveti ve yaklaşmakta olan Moğol tehlikesi yüzünden Konya'ya gelirler. Babası Sultanü'l-Ulema 12 Ocak 1231 yılında vefat edince Konya eşrafı tek varis olan Mevlana Hazretlerinin etrafında toplanırlar. Küçüklüğünden itibaren ilim görmekte olan Mevlana Hazretleri'nin ilk hocası aynı zamanda babası Bahaeddin Veled'dir .

Mevlana Hazretleri insanlara karşı her zaman hoşgörülü davranmıştır ve dahi "İyilik aradın mı, kötülük kalmaz insanda"sözü ile pekiştirmiştir. Mevlana'nın sözlerinden de anlaşıldığı üzere her konuda ilim sahibidir. Zaten güzel konuşmanın sırrı lüzumsuz sözleri terk etmek değil midir.



O Mevla'ya gönülden bağlıdır "Asıl yar Yaradan'dır, gerisi Yaralayan' dır" demiştir. Üzerinde en çok söz söylenen, en çok yazılan isimlerden biri de Mevlâna'dır. Çok önemli bir şahsiyettir bir o kadar da mütevazidir. O'nun hayatı, kişiliği, eserleri ve felsefesi binlerce kişiye konu olmuş, kütüphaneler dolusu kitaplar yazılmıştır; ancak bütün bunlar O'nu anlatmaya yetmemiştir. Şunu belirtmek isterim ki onu anlatmaya kelimeler çaresiz kalır.

Onun yoluna gönül koyan herkes bilgeliğe, yüksek ahlaka ulaşmakta ve insanlara sevgi ile bağlanmaktadır. İnsanlara doğru yolu şöyle anlatmaktadır "Bir günah işlediğinde hemen tövbe et insan suya düştüğü için değil sudan çıkmadığı için boğulur".

Akif Öziş Atp 11-A

BİR İNSANIN NASIL
GÜLDÜĞÜNDEN TERBİYESİNİ
NEYE GÜLDÜĞÜNDEN
AKIL SEVİYESİNİ ANLARSIN..

- Mevlâna Celâleddin-i Rûmî

Mevlâna
Celâleddîn-i Rûmî

Kardeşim sen düşünceden ibaretsin,
Geriye kalan et ve kemiksin,
Gül düşünür gülistan olursun,
Diken düşünür dikenlik olursun.

Ey insan!
Öleceğin günü bilmiyorsun;
hiç olmazsa
ölümlü olduğunu bil!

HZ. MEVLÂNA



Hürriyet

Gündem Dünya Ekonomi Spor Arena Video Seyahat Kelt

TÜBİTAK Yarışması'nda bölge birinciliği Adana'dan geldi

DHA 21.03.2018 - 16:41 | Son Güncelleme : 21.03.2018 - 16:41



DHA



Veysel DOĞUÇ/ ADANA, (DHA) - ADANA'da Kurttepe Şehit Ali Öztaş Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, bu yıl, TÜBİTAK Lise Öğrencileri Araştırma Projesi Yarışması'na 24 projeye katıldı.

Kurttepe Şehit Ali Öztaş Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, bu yıl yarışmaya 24 proje ve 48 öğrenci ile başvurdu. Ülke genelindeki 1884 proje arasından ilk 100'e seçilen okulun 6 projesi dereceye girmeyi başardı. Yapılan törenle dereceye giren projeye sahiplerine ödülleri verildi. Adana'yı temsil eden Kurttepe Şehit Ali Öztaş Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi 3 projesi dereceye girdi. Fizik alanında bölge birincisi olan proje, 16-20 Nisan'da tarihleri arasında Antalya'da yapılacak olan Türkiye Finalleri'ne katılacak.

SABAH

SPOR GÜNAYDIN KADIN FLAŞ HABER GÜNDEM EKONOMİ YAŞAM

219 TÜBİTAK Projesi yarışıyor

Türkiye genelinde 16 bin 181 proje arasında finale kalan 219 TÜBİTAK projesi Antalya'da görücüye çıktı. Yeni fikirler, 20 Nisan'da ödüllendirilecek

FURKAN YAZICI | Akdeniz Haberleri

Giriş Tarihi: 19.4.2018



TÜBİTAK tarafından bu yıl 49'uncusu düzenlenen 'Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması'nda final heyecanı yaşanıyor. Türkiye genelinde 16 bin 181 proje başvurusu arasından 12 bölge merkezinde yapılan değerlendirmeler sonucu 219 proje finalist oldu. Antalya Mimar Sinan Kongre ve Sergi Merkezi'nde gerçekleşen finalde, birbirinde değerli ve yaratıcı projeler sergileniyor. Ödül töreni ise 20 Nisan Cuma günü gerçekleşecek. Birçok alanda proje üreten öğrenciler stantlarda projelerin tanıtımını yapıyor. Kars Alpaslan Anadolu Lisesi öğrencileri 'Sankamış Harekatı Simülasyon Merkezi' adlı projeleriyle hareketli robotlarla simülasyon merkezi oluşturarak, hareketli gelecek nesillere daha iyi aktarmak istediklerini belirttiler. Adana Kurttepe Şehit Ali Öztaş Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri ise 'Otoyol' projeleriyle otoyollarda araçların oluşturdukları rüzgânı elektrikle çeviriyorlar. Edirne Keşan Ticaret ve Sanayi Odası Anadolu Lisesi öğrencilerinin 'Kurbağa Gübresi' projeleri ise ilgi çekiyor.

ANTALYA'DAN 10 OKUL

Yarışmada Antalya'dan 10 okul finale kalırken, projelerini sergiliyorlar. İşte o okulların isimleri: Özel Antalya Sinav Anadolu Lisesi (Biyoloji), Antalya Bilim ve Sanat Merkezi (Coğrafya), Antalya Bilim ve Sanat Merkezi (Değerler Eğitimi), Antalya İstek Yeditepe Koleji Fen Lisesi (Fizik), TED Antalya Koleji Özel Lisesi (Kimya), Alanya Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (Kodlama), Konyaaltı Bahçeşehir Koleji Anadolu Lisesi (Kodlama), Antalya Bilim ve Sanat Merkezi (Matematik), Özel Antalya Sinav Anadolu Lisesi (Teknoloji Tasarım).

2 4 MAYIS 2018

HABER

ADANA SANAYİ ODASI



Meslek Liselilerin büyük başarısı

Çukurova Kurttepe Şehit Ali Öztaş Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri katıldıkları bilimsel, kültürel ve sportif etkinliklerde önemli başarılarına imza atmaya sürdürüyor.

Kurttepe Şehit Ali Öztaş Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Robot Kulübü öğrencilerinin 2018 yılındaki ilk başarısı 2018 TÜBİTAK 49. Lise Öğrencileri Araştırma Projesi Yarışmasında geldi. Fizik Alanı'nda Bölge birinciliği ve ikinciliği ile Teknolojik Tasarım Alanı'nda Bölge ikinciliği kazanıldı.

ROBOT YARIŞMASI'NDA 1 BİRİNCİLİK, 2 İKİNCİLİK

Okulun Robot Kulübü öğrencileri Erzurum Üniversitesi tarafından düzenlenen 'Robot Yarışması'nda bir daldan birincilik, 2 da ise ikincilik kazandı. RoboWolf ekibinde yer alan Erdal Batan, İhsan Ka-

ya, Mehmet Emin Dinçkurt ve Murat Türkaslan, "Robot ve Teknoloji" bilincinin oluşmasını sağlamak ve milli teknolojilerimizin üretiminde çocuklar ve gençlerin kültür kazanmasını sağlamak amacıyla düzenlenen Robot Yarışması'na katıldı. RoboWolf ekibi Labirent Çözen Kategorisi'nde 1., Çizgi İzleyen ve Arazi Kategorilerinde ise 2. oldu.

ULUSLARARASI İNSANSIZ HAVA ARAÇLARI YARIŞMASI

Kurttepe Şehit Ali Öztaş Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri, TÜBİTAK'ın "Uluslararası İnsansız Hava Araçları Yarışması"na katılacak 100 proje arasında 6 projenin sahibi oldu.

Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumunun (TÜBİTAK) düzenlediği insansız hava araçları (İHA) yarışmasında, RoboWolf ekibi, Boğaziçi, ODTÜ,



İTÜ, Yıldız Teknik ve önde gelen diğer üniversite öğrencileri ile yarışacak. Kendi kategorisinde birinci olan takıma 20 bin, ikinci olan takıma 15 bin, üçüncü olan takıma 10 bin lira ödül verilecek.

Okul Müdürü Mehmet Emin Dinçkurt, Robot Kulübü öğrencilerinin önemli başarılarına imza attığını, bu başarılarından büyük gurur duyduklarını söyledi.

Okulda araştırma ağırlıklı bir teknik eğitim modelini benimsediklerini ve kalitesinden ödün vermediklerini belirten Dinçkurt, "Okulumuz, Türkiye'de en iyi öğretmen ve en iyi öğrenciyi bünyesinde barındırmaya devam ederek, dünyadaki en kaliteli meslek liseleri arasında gösterilen bir mesleki eğitim kurumu olmayı, bugün ulaştığı yüksek düzeyi aşarak, uluslararası boyutlarda bilimsel mükemmelliği ölçü alan bir araştırma ve eğitim kurumu haline getirilmesi amaçlanmaktadır" dedi.

ROBOWOLF 4 YAŞINDA!

2015

9.Uluslararası Robot Yarışmasına katılan robotları "Serbest karegoride" "Tulumbacı" 67 puanla Dünya 4.olmuştur. Yine aynı kategoride yarışan "Robohand" 57.83 puanla Dünya 17. olmuştur. (Yarışmaya 1571 kurum ve kuruluş katılmıştır.)



2015

4006 TÜBİTAK Bilim Fuarı



2015

Yönetici ve öğretmenlerimize yönelik "Arduino ve Android Programlama" Hizmetiçi Eğitim Kursu

2016

47. Ortaöğretim Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması 'nda Kodlama kategorisinde bölge 2.si oldu.



2016

10.Uluslararası Robot yarışması için Gaziantep'teydik.



2016

Tubitak 4007 Adana Bilim Şenliği 25-26 Mayıs 2016 tarihinde Tüyap Adana Fuar Merkezi'nde gerçekleşti. Okulumuz Robowolf Kulübü öğretmenleri atölye çalışmaları yaptı.



ROBOWOLF 4 YAŞINDA!

2016

4006 TÜBİTAK Bilim Fuarı



2016

Yönetici ve öğretmenlerimize yönelik "Yazılım Geliştirme" Hizmetiçi Eğitim Kursu

"01 ADANA KODLUYOR" etkinliği kapsamında ortaokullarda kodlama dersleri verildi, uygulamalar yaptırıldı.

2016



2017

2. Uluslararası Marmara Robot Olimpiyatları'na katıldık.



2017

Okulumuz Robot Kulübü "Robowolf" 11. Uluslararası MEB Robot Yarışmasında 15 ülkeden 3240 yarışmacı ve 2834 Robot arasında Serbest Kategoride "HI-RO" isimli Robotumuzla Dünya 2.si oldu.



2017

4006 TÜBİTAK Bilim Fuarı



ROBOWOLF 4 YAŞINDA!

2018

KSÜTEKNOROB Uluslar arası Kahramanmaraş Teknokent Robot Yarışmasına katıldık.



2018

2018 TÜBİTAK Uluslararası İnsansız Hava Araçları Yarışmasına Eğitim Programına Bilişim Tek. Öğretmenimiz İhsan KAYA ve Atp 11-F sınıfı öğrencimiz Sedat İbrahim TOPÇU katılmıştır.



2018

Adana Robotik Kodlama Şenliği Adana Anadolu Lisesinde düzenlendi ve okulumuz Robot Kulübü ROBOWOLF 'in çeşitli kategorilerdeki robotları ve 20 öğrencisiyle şenlikteydik.



2018

Adana İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından "Hayatın her anı öğrenme zamanı sloganı ile düzenlenen Adana Öğrenme Şenliği okulumuzun da katılımıyla yapıldı.



2018

#güçlütürkiyeiçinmeslekieğitim Okulumuz Robot Kulübü ROBOWOLF 12.Uluslararası MEB Robot Yarışmasını çeyrek final görerek tamamladı.



ROBOWOLF 4 YAŞINDA!

2018

3.Uluslararası Marmara Robot Olimpiyatları'ndaydık.



2018

Erzincan Üniversitesi Rotek Robot yarışmasında okulumuz Robot Kulübü ROBOWOLF ödülleri topladı.
Labirent çözen kategorisinde birinci
Arazi kategorisinde ikinci
Çizgi izleyen kategorisinde ikinci olmuştur.



2018

Tübitak 49. Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Bölge Yarışmasında ;
Fizik alanında bölge birincisi ve ikincisi
Teknoloji tasarım alanında bölge ikincisi olmak üzere okulumuz üç ödül almıştır.



2018

Tübitak 49. Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Türkiye finali yarışması için Antalya'daydık. Fizik dalında OTOYEL isimli projemiz ile yarıştık.



2018

12. MEB Robot Yarışması için Sivas'tayız.





Erasmus



Elektrik Alanı Öğrencilerinin Avrupa Stajı;

Kompanzasyon Eğitimi

“Elektrik Alanı Öğrencilerinin Avrupa Stajı, Kompanzasyon Eğitimi” Erasmus Mesleki Eğitim Projesi kapsamında beş öğrenci ve öğretmenlerimizle Portekiz’in Braga şehrine üç haftalık staj için gittik. İlk günlerde staj yağıcağımız yerler tanıtıldı. Hafta sonları şehrin tarihi ve kültürel yerlerine geziler düzenlendi.

Hafta içi staj çalışmalarımıza pano, kamera, alarm, güvenlik, sensör, tesisat duvar kurma gibi alanlarda yaptık. Portekiz ekibinin çalışması bizden daha farklıydı. Bizler bu staj esnasında tecrübe ve bilgi sahibi olduk. Staj esnasında yabancı dilimiz olmadığı halde çok sıkıntı çektiğimizi söyleyemem, ama yine de yabancı dilin gerekli olduğunu bir kez daha anladık yapılan işler aynı olduğu için bir uyumsuzluk yaşamadık.

Burada olmak gerçekten inanılmayacak kadar güzeldi. Hala buraya geldiğime inanamıyordum, oradayken. Benim için bir hayalden ibarettir, ama; insan isteyince olmaz da oldurabiliyormuş. Ben bunu anladım.

Hafta sonları yapılan kültürel gezilerde oranın halkı ile ilgili çok şey öğrendim. Oradaki yaşantı ile bizim yaşantımız arasında dağlar kadar fark vardı. Sessiz, sakin ve saygılı bir toplumdur. En çok dikkatimizi çeken şey “trafik ışıklarının” olmayışı herkes birbirine karşı son derece saygılıydı. Kimse kimsenin hakkını gasp etmiyordu.

Yemek kültürümüze gelince tabi ki damak tadımıza uymayan farklı lezzetler vardı. Dikkatimizi çeken şeylerden biri yemeklerine tuz kullanmamalarıydı.

Tekrar ediyordu rüyamda bana Portekiz’e gideceksin deseler inanmazdım. Benim için unutulmayacak bir tecrübeydi. Okuldaki o kadar insan içinde seçilip gitmek de benim için ayrı bir onurdu.

Portekiz’e gitmemizin amacı elektrik üzerine staj yapmak ve staj yaparken de oranın kültürünü öğrenmekti. Bunu elimizden geldiğince gerçekleştirmeye çalıştık ve amacımıza ulaştık diye düşünüyorum.

Bu gezide şunu da öğrendim; insanların birbirleriyle anlaşmaları için aynı dili bilmelerine gerek yok. Çalışmalarımız ortak olduğu için dil sıkıntısı çekmedik; ama bu “dil öğrenmeye gerek yok” unutmayalım “Bir lisan bir insan”.

Gezdiğimiz tüm şehirler kendi içindeki ayrı bir güzellik barındırıyordu. Porto, Viana da Castela, Guimaraes şehirlerini gezdik. Burada yaşayan insanların çok dakik olduğunu gördüm kesinlikle işlerine ve randevularına tam zamanında geliyorlar. Zaman onlar için çok kıymetli.

Bu gezide emeği geçen Mansur hocamıza, müdürümüze, Rabia öğretmenime, bölüm hocalarıma ve kültür öğretmenlerime sonsuz teşekkürlerimizi sunuyorum.



“ İyi insan, gülüşünü sevdiğiniz kişidir.” [Dostoyevski]



4006 Bilim Fuarımızı gerçekleştirdik.



Okulumuz Fotoğrafçılık Kulübü öğrencilerinin "Objektifime Takılanlar" isimli yıl sonu sergisi 17.05.2018 tarihinde kapalı spor salonumuzda gerçekleştirildi.



12. Meb Robot Yarışması için Sivas'tayız.



Çukurova İlçe Müftüsü Sayın Hüseyin Gün öğrencilerimize "Zararlı Alışkanlıklardan Korunma" konulu seminer verdi.



Okulumuzda Adana Afet ve Acil Durum Müdürlüğü AFAD yetkilileri ve İtfaiyecilik ve Yangın Güvenliği Alanı öğretmen ve öğrencileri ile birlikte "Deprem Tahliye" tatbikatı yapıldı.



Okulumuzda Aladağ Meslek Yüksek Okulu Maden bölümünün tanıtımı yapıldı.



Okulumuz Elektrik Elektronik Teknolojisi Alanı öğretmen ve öğrencilerimiz Seyhan Barajı Hidroelektrik Santraline teknik gezi düzenlediler.



Çukurova İlçesinde düzenlenen Turnuvada okulumuz Erkek Bocce takımımız ilçe birincisi ve Kız Bocce takımımız ilçe üçüncüsü oldu.

OKULUMUZDAN HABERLER

“ Kötü bir kahve bile hiç kahve olmamasından iyidir .” [David Lynch]

“ Eğer bir gün benim sözlerim bilimle ters düşerse bilimi seçin .” [M. K. Atatürk]



TEMSA GLOBAL Teknik Eğitim Uzmanı Sayın Bülent Köprülü öğrencilerimize "Çalışan Sağlığı ve Güvenliği" konusunda seminer verdi.



Okulumuz Elektrik-Elektronik Teknolojileri öğretmen ve öğrencileri Yumurtalık İsken Sugözü termik santriline teknik gezi gerçekleştirdiler.



18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Zaferinin 102.Yıl Dönüm Töreni yapıldı.



3.Uluslararası Marmara Robot Olimpiyatlarındayız.



TÜBİTAK 49. Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Bölge finaline katıldık.



Elektrik alanı öğrencilerinin Avrupa stajı : Kompanzas-yon Eğitimi



Adana Mesleki Eğitim Çalıştayı için yapılan hazırlık toplantısına katıldık.



İzçilerimiz uyuşturucunun zararları ve madde bağımlılığı ile ilgili DSİ kamp alanında yapılan etkinliğe katıldı.

“ Yüksek uygarlığın, merdiveni sanattır. ” [Mustafa Kemal Atatürk]

OKULUMUZDAN HABERLER

“ Boş bir kafa şeytanın çalışma odasıdır .” [Platon]

“ Bilginin efendisi olmak için çalışmanın kölesi olmak gerekir.” [Balzac]



Okulumuza adını veren Şehit Ali Öztaş'ın şehadetinin ikinci senesi münasebetiyle şehidimizin kabrini okulumuz İzcileri ve İzci liderleri ziyaret ettiler.



Okulumuz Güreş Takımı İl Birincisi olmuştur.



Okulumuz Türkiye Curling Federasyonu tarafından pilot okul olarak seçildi.



Okulumuz "Hayvan Hakları Kulübü" öğretmen ve öğrencileri ile Mobilya ve İç Mekan Tasarımı Alanı öğretmen ve öğrencileri sosyal sorumluluk projesi kapsamında "Kedi Evi" tasarlayıp imal ettiler.



Lazer Teknolojisinin Makine İmalat Sanayinde Kullanımı Eğitimi" projesi kapsamında okulumuz Makina, Metal ve Yenilenebilir Enerji Teknolojileri Alanı öğretmen ve öğrencileri Avusturya Viyana'da eğitimlerine başladılar.



Niyazi Ekerbiçer Özel Eğitim Okulunun Özel Öğrencileri ile "Birleştirme Projesi" Kapsamında Tüyap Kitap Fuarı Alanı'nda Konser Verdik.



Milli Futbolcu Sayın Ercan ASLANKESER'den "Spor İle Zararlı Alışkanlıklardan Korunma Yolları" Semineri



Okulumuzda geleneksel 4.Mesleki Tanıtım ve Kariyer Günleri 25.04.2018 tarihinde gerçekleştirildi.

“ Kuru duayı bırak! Ağaç isteyen tohum eker .” [Mevlana]



Türk Kızılayı'nın Kan Bağış Kampanyasına BİZ de destek oluyoruz.



Mevlid Kandili Programımız Çukurova İlçe Müftümüz Sayın Hüseyin GÜN'ün katılımıyla gerçekleşti.



Karaman'da düzenlenen Türkiye Gençler Serbest Güreş Bölge Şampiyonasında öğrencilerimiz bir birincilik ve iki üçüncülük alarak Bursa'da yapılacak Türkiye Finallerine katılmaya hak kazanmışlardır.



Okulumuzda Adana Büyükşehir Belediye Başkanlığı İtfaiye Daire Başkanlığı yetkilileri gözetiminde tüm öğretmenlerimizin ve öğrencilerimizin katılımı ile "Yangın Tatbikatı" yapıldı.



Okulumuz Erkek Hentbol Takımı Spor Lisesi'ni yenerek ADANA ŞAMPİYONU oldu.



TÜBİTAK 49. Lise Öğrencileri Araştırma Projesi Yarışması Türkiye Finali için Antalya'daydık.



Okulumuz Spor Salonunda Çukurova Ampute Spor Kulübü ile yaptığımız futbol karşılaşması öğrencilerimiz tarafından heyecanla izlendi.



Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü vefatının 79. senesinde saygı ve rahmetle anıyoruz.

“ Bir Süleymanîye'yi yıkmak için iki ırgat, bir balyoz yeter. Fakat tekrar yapmak istenirse bir Süleyman ve bir Sinan gerek. ” [Mehmet Akif Ersoy]

“ Emek vermeden kazanılanın gözden çıkarılması daha kolay olur.”

Bölge Sergisi



2016 yılından beri öğretmenlerimizin bilimsel proje hazırlama süreçleri ile ilgili bilgi edinmesi için seminerler düzenledik. Bu konuda Adana Ar-Ge Ekibinden de yardım aldık. Her sene TÜBİTAK Lise Öğrencileri Araştırma Projesi Yarışması'na en az 15 proje ile katıldık. Bu yarışma tüm Türkiye ölçeğinde yapılmaktadır. Türkiye yarışma için 12 bölgeye ayrılmıştır. Her bölge için bir il, merkez olarak seçilmiştir. Her bölgeye il merkezinden iki öğretim üyesi, TÜBİTAK tarafından yarışmalardan sorumlu olarak Bölge Koordinatörü ve Bölge Koordinatör Yardımcıları görevlendirilmiştir. Adana, Ankara, Bursa, Erzurum, Konya, İstanbul Asya, İstanbul Avrupa, İzmir, Kayseri, Malatya, Samsun ve Van bölge merkezi illerdir. Bu yarışma birkaç aşamadan oluşmaktadır. Başvurusu yapılan bir proje tüm aşamaları başarıyla geçerse dört aşamada dört kez bilim jürisi değerlendirmesine tabii olacaktır. Bölgelerde başlayan süreç uluslararası boyuta kadar uzanmaktadır. Bu aşamalar şu şekildedir:

I. Aşama : Ön Değerlendirme

II. Aşama : Bölge Sergisi

III. Aşama : Türkiye Final Sergisi

IV. Aşama : Uluslararası Yarışmalar

Ön değerlendirme online olarak bilim jürilerince öğrencilerin gıyabında yapılmaktadır. Ön değerlendirmede sisteme yüklenen proje dosyaları, bilim alanlarına göre farklı üniversitelerin öğretim görevlileri tarafından incelenir. Proje raporlarında –tarafsızlık açısından- öğrenci, danışman öğretmen ya da okul adı, okul logosu bulunmamalıdır. Diğer aşamalarda ise öğrenciler bilim jürileri önünde mülakat sınavına tabii tutulmaktadır. Sergiler halka ve öğrencilere açık yapılmaktadır. Ön değerlendirme sonucunda sergilenmesi uygun görülen 100 proje bölgelerde yapılacak sergiye davet edilir. Sergide öğrenciler jüriler tarafından mülakata alınarak projeler değerlendirilir. Bölgelerde yapılacak yarışmalar sonunda Bölge Finalistleri belirlenir.

Kurttepe Şehit Ali Öztaş MTAL olarak bu yıl 24 proje ve 48 öğrenci ile yarışmaya başvurduk. ADANA, G.ANTEP, HATAY, K.K.T.C, K.MARAŞ, KİLİS, MERSİN ve OSMANİYE'den başvuran 1884 proje arasından ilk 100'e seçilen 6(Altı) projemiz bölge sergisine davet edildi. Sergiye davet edilen projelerimizden 3 tanesi Fizik, 3 tanesi Teknolojik Tasarım alanındandı. Sergiye davet edilen projelerimizin danışman öğretmenleri Alpnur AKTÜRK KAYA(Bilişim Teknolojisi), Ercan ZENGİN(Elektrik-Elektronik Teknolojisi), Erdal BATAN(Bilişim Teknolojisi), İhsan KAYA(Bilişim Teknolojisi) ve Mehmet ATAÖĞLU(Metal Teknolojisi)'dur.

TÜBİTAK 49. Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Bölge Sergisi 12-15 Mart 2018 tarihleri arasında Çukurova Üniversitesi Kongre Merkezi'nde yapıldı.

15 Mart 2018 günü yapılan törende dereceye giren proje sahiplerine ödülleri verildi.

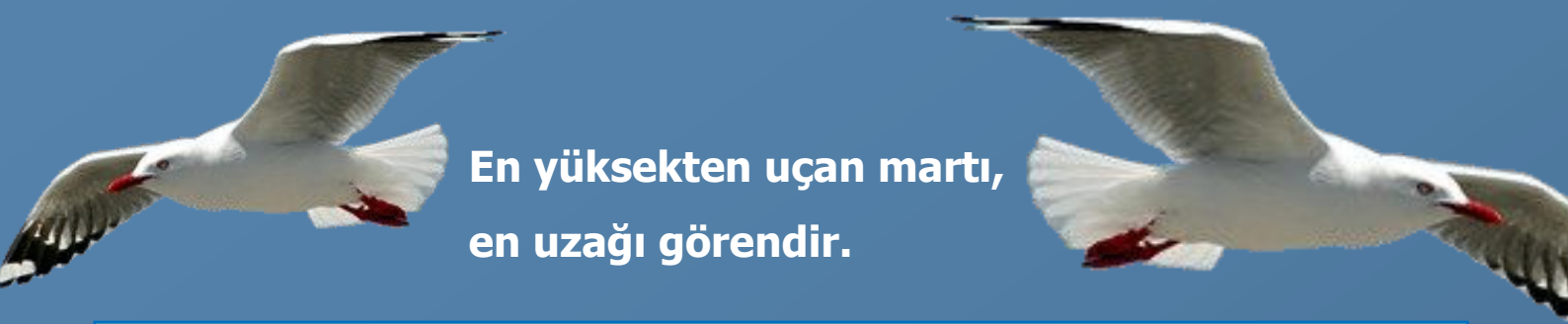
Fizik alanında Bölge 1.si (Danışman Öğretmen Erdal BATAN(Bilişim Teknolojisi), öğrencilerimiz Celal ERKOL ve Yusuf Ali TOKLU)

Fizik alanında Bölge 2.si (Danışman Öğretmen Alpnur AKTÜRK KAYA(Bilişim Teknolojisi), öğrencilerimiz İbrahim AYAR ve Caner KAYA)

Teknolojik Tasarım alanında Bölge 2.si (Danışman Öğretmen Mehmet ATAÖĞLU(Metal Teknolojisi), öğrencilerimiz Ömer KARADELİ ve Berke KAYACAN)

Fizik alanında bölge birincisi olan proje 16-20 Nisan 2018 tarihleri arasında Antalya'da yapılacak "Türkiye Finalleri" ne katılacaktır. **Hazırlayan: Alpnur AKTÜRK KAYA - Bilişim Öğretmeni**





En yüksekten uçan martı, en uzağı görendir.

BENİM HİKAYEM / MARTI JONATHAN LİVİNGSTON – RİCHARD BACH

Geçen sene 10/D sınıfında okuyorken, sınıfımızın, edebiyat öğretmeni Fadime Nazlı ile bir dost kadar yakındık. Öyle ki, birbirimize filmler, müzikler bile öneriyorduk. Fadime öğretmen her hafta sınıfa girdiğinde bana bir kitap bırakıyor ve okumamı istiyordu. Bu kitaplar arasında Peyami Safa'nın Fatih Harbiye'si, Sabahattin Ali'nin Kuyucaklı Yusuf'u hatta Murat Menteş'in Ruhi Mücerreti bile vardı... Benim hayatımda ki tek gayem, toplumcu bir yazar olmaktı. Fadime öğretmen, bunu bildiğinden sürekli okumamı istiyordu. Zira, iyi bir okuyucu kötü bir yazardan daha iyidir. Okumalıyım ki, hayal gücümü değiştirip daha yaratıcı şeyler yazıp, daha iyi cümleler kurup, aklımda olanları daha iyi anlatabilmeliydim...

Edebiyat ve yazarlıktan öte hayata bağlayacak başka bir şey yoktu. Fakat umutsuzluğa kapılmıştım. Olduğum yerde sekiyor istediğim yere bir adım bile atamıyordum. İdeallerime ulaşmamanın verdiği melankolik tavırlar ile hayata karşı bir tık gerideydim. Üzerimde bir boş vermişlik, çaresizlik vardı. Bu dünyada var olan hiçbir şey bana göre değildi. Ve bundan dolayı da çevremdekileri suçluyordum. An-



nem, yazdıklarımın dolayı başımı belaya götüreceğimden korkuyordum. Üstelik yazarların, şairlerin sigortası bile yoktu. Babama göre Edebiyatçılar, ya bir köşe başında elinde şarapla ölmüştü ya da hapishaneden kaçıp ülkesini terk etmişti. Çevremdekiler bana hep muhalifti. Herkesin beni anlamasını bekleyemezdim. Fakat en azından bir kaç saygı gösterebilirdi. Fadime öğretmen, bu durumu anlamış olacak ki, bir gün elinde bir kitapla geldi. Ufacık bir kitaptı, üstelik resimliydi.

Kitabın kapağın da siyah bir fonun üzerine beyaz Martı koyulmuş sarı renkte **"MARTI JONATHAN LİVİNGSTON"** yazıyordu. İlk bakışta bir çocuk kitabı gibiydi. Şaşırmıştım. Daha önce hiç böyle kitap almamıştım ondan. Alaycı bir tavır ile "Bunu mu okuyacağım dedim?" Evet dedi. "Bunu bu akşam okuyup yarın üzerinde konuşacağız." Kitabı o akşam 10 dakikalık bir sürede, kalbim çarpa çarpa okumuştum. Eğer şuan hayata karşı ve ideallerime giden yolda mücadele ve hayal etme gücüm var ise, o Martı sayesinde.

"Gözünüzle gördüklerine sakın inanma. Görünenlerin hepsi sınırlıdır. Anlayarak bakmaya, bildiklerinin ötesine geçmeye çalış." İşte kitabın anlatmak istediği buydu. Benim hayatımı değiştiren. Sizin de değiştirmenin eşiğinde olduğu kitabın... Şimdi biraz onu inceleyelim.



“Martı Jonathan Livingston” olsam semalarda...

Martı Jonathan Livingston, ABD’li yazar Richard Bach tarafından yazılmış, 1970 yılında çıkan bir kitaptır. Türkiye’de 2000 yılında ilk baskısı yapılmış, 152 sayfalık kitabın çevirisine ise Kader Ay Demireğen yapmıştır. Epsilon Yayınevin’den yayınlanan kitap, marketlerde 12TL’ye satılmaktadır.

Martı Jonathan, bir sabah durgun denizin, güneşin altında pırlıl pırlıl parladığı güne uyanmıştı. Jonathan hariç bütün martılar yemek bulup, karınlarını doyurma derdine düşmüştü. Oysa Jonathan için gerekli olan yemek değil uçmaktı... Gen. Bir martı olan, Jonathan Livingston’un hayata geliş amacı diğer martılarından farklıydı. Sürüsünde bulunan martıların hayata geliş amacı sadece karınlarını doyurmak için uçmaktı. Fakat Martı Jonathan Livingston için öyle değildi. O uçmalıydı. Öyle ki bütün, martılardan daha yükseğe uçmalıydı. Hayata tutunmak için herkes bir neden arardı. Onun nedeni de, uçmaktı. “En yüksekte uçan martı, en uzağı görendir.” Uzağı görmek bir özgürlüktü. Jonathan, özgür olmak, başka yerleri keşfedip öğrenmek istiyordu. Fakat her sürünün yasaları vardı. Sürüsü bunu engelliyordu, Jonathan’ın bu hayalini bir saçmalık olduğunu, düşünüp her martı gibi karnını doyurmak için yaşamasını istiyorlardı. Fakat Jonathan buna karşı çıkıp, hedefine ulaşmak istiyordu. Bu tutkusunu onu, sürüden atılmasına sebep oldu. Sürüden atıldı, artık ona karşı çıkacak kimse yoktu. Hayalinde o kadar kararlıydı ki, ona ulaşmak için her şeyi yapabiliyordu. Jonathan karalıydı. Yalnız ama daha yükseğe uçmak için antrenmanlar yapmak olmadığına inanan, Jonathan gibi başka martılarda vardı. Jonathan, artık kendisi gibi düşünen martılarla birlikteydi. Fakat geride bıraktıklarını düşünmeden de edemiyordu. Geride bıraktığı yerde binlerce martı vardı. Sürüde mutlaka başka Jonayhan’ların olduğunu düşünüyordu. Geri dönmeliydi ve bildiği her şeyi onlara öğretmeliydi. Jonathan, yanılmamıştı. Onun gibi düşünen başka martılarda vardı. Bildiği her şeyi onlara öğretti. Ve diğer yaşayan martılara da öğretmek için başka diyarlara uçtu... Aslında Jonathan, yükseğe uçuş teknikleri başka martıdan öğrenmişti. Onun için önemli olan, diğer martılara hayattaki tek amacının karın doyurmak olmadığını öğretmekti. Bu Jonathan için kolay olmamıştı. Bunun için sürgünler ile cezalandırılmış, diğer martılar tarafından alay edilmişti...

Kitabın anlatmak istediğine gelirsek. Aslında martı figürdü. İnsanlara hayal etmenin ve mücadele etmenin sonucunda başarabileceğini anlatıyordu. Martı Jonathan’ın sürüsünde olduğu gibi, insanlar her zaman size yapamazsın diyecekler. Önemli olan yapmak için mücadele etmektir. Hayattaki başarısızlıkların en büyük sebebi, çevredeki etkenlerdir. Başarıya giden yolda ne kadar kararlıysak o etkenler o kadar azalır. Güzel şeylere ulaşmak için, acı çekmek, mücadele etmek gerekiyor. Örneğin diğer insanlar, doğup, büyüyüp, çalışıp, evlenip ve ölmek için gelmişti. Oysa ki yaşamak bu değildi. Bu bize toplumun önerdiğiydi. Jonathan’a da toplam sadece karnı doyurması öneriyordu. Fakat o bunu kabul etmedi. O kendi istediği hayatı yaşayacaktır. Bunu biz’de yapabiliydik. Mücadele edip de ulaşamayacağımız bir şey yoktur.

Teşekkürler “MARTI JONATHAN LIVINGSTON”



EDEBİYATA DAİR



Romanlarını veya şiirlerini severek okuduğumuz edebiyatçıların genellikle hayatlarını da merak ederiz. Bazen bu hayatlarda çok ilginç ayrıntılar da karşımıza çıkar. Ben de yazımı hazırlarken bu ilginç noktalara odaklandım ve yazarlarımızın pek bilinmeyen yönlerini aktarmaya çalıştım.

Orhan Veli, Melih Cevdet ve Oktay Rifat Ankara Erkek Lisesi'nde okurken bir dergi çıkartmaya karar verdiklerinde onlara hocaları Ahmet Hamdi Tanpınar destek oldu.

Karacaoğlu, Türk halk edebiyatında sevdiğinin adını açıkça yazan ilk ozandı.

Elif kaşlarını çatar

Gamzesi sineme batar

Ziya Osman Saba geçirdiği ilk kalp krizinden sonra ölümün beklediği gibi olmadığını anlamış ve onu şiirlerden uzak tutmuştur.

Abdülhak Şinasi Hisar , annesine: "Bir gün biz de Boğaz'da yankılanan bir sestən mi ibaret olacağız" diye sormuştu Fazıl H. Dağlarca "Şiirde her mısranın sanki mezar taşına yazılacak özende ve güzellikte olmasını ister".

Sabahattin Ali, 8-9 ay yattığı Sinop Cezaevinde "Hapishane Şarkısı -S- adlı, herkes tarafından Aldırma Gönül olarak bilinen şiirini yazmıştır"

Dışarıda deli dalgalar

Gelip duvarları yalar;

Seni bu sesler, oylar,

Aldırma gönül, aldırma

Yahyâ Kemâl ve Ahmet Hâşim, hayat ve sanatları dikkatle incelendiğinde, bu şairlerin ortak noktalarının yalnızca şiirdeki başarıları olmadığı anlaşılır. Anneye aşırı derecede bağlılık, oldukça duyarlı geçen çocukluk günleri, annenin zamansız ölümü, geçmişe duyulan derin özlem ve ömür boyu süren müzmin yalnızlık, adeta onların ortak kaderidir. Farklı cepheleriyle anne, bu şairlerin hayat ve şahsiyetlerinde belirleyici rol oynamıştır. Yahya Kemal annesinin ölümünü ve hissettiklerini şiirinde şu şekilde anlatmıştır:

Annemin na'sını gördümdü;

Bakıyorken bana sâbit ve donuk gözlerle.

Acıdan çıldıracaktım.

Aradan elli dokuz yıl geçti.

Âh o sâbit bakış el'an yaradır kalbimde.

O yaşarken o semâvî, o gülümser gözler

Ne kadar engin ufuklardı bana;

Teneşir tahtası üstünde o gün,

Bakmaz olmuşlular artık bu bizim dünyâya. (Ufuklar)

Abdülhak Hamit Tarhan Makber isimli şiirini karısı Fatma Hanım'ın ölümü üzerine yazmıştır.

Eyvah ne yer ne yar kaldı

Gönlüm dolu ah u zar kaldı

Şimdi buradaydı gitti elden

Gitti ebeye gelip ezelden

Ben gittim o haksar kaldı...



Abdülhak Hamit Tarhan

Eşi Fatma Hanım

Tevfik Fikret, aynı zamanda iyi bir ressamdır. Evinin planını da kendisi çizmiştir ve evine isim veren ilk şairimiz olmuştur. Mimarisini ve planlarını kendisinin çizdiği bu villayı Hisar üstündeki ağaçlıklar içerisinde yaptırarak, eve de Farsça da Yuva anlamına gelen "Aşiyân" ismini verdi.

Cemil Meriç kör olmasına yakın tavandaki ışığa daha yakın olabilmek için masanın üzerine sandalye koyup yine de okumaktan vazgeçmemiş ve telif eserlerinin bir kısmını gözlerini kaybettikten sonra yazmıştır.

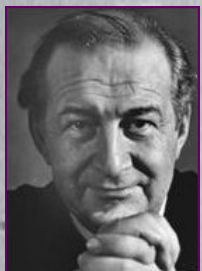


Tevfik Fikret

Edebiyatımızdaki ilk epik tiyatro olan Keşanlı Ali Destanı'nın yazarı Haldun Taner gerçekliği daha iyi yakalamak için bir taşralı gibi giyinerek sahte bir isimle Altındağ'da bir gecekonuda yaşamıştır.

Gülcan ÖZKAN

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



Haldun Taner





CEMİL MERİÇ

Vatanlarını yaşanmaz
bulanlar,
vatanlarını
yaşanmazlaştıranlardır.

Öncelikle siz değerli okurlarımıza merhaba demek istiyorum. Aslında bu dergi işinde çalışmaya başlayıp gelen yazıları dergi sayfaları haline getirmeden önce Cemil Meriç ismini mutlaka duymuşumdur ancak bir kitabını veya yazısını okumuşluğumda yoktu. Gelen yazılardaki bir başlık karışıklığından ötürü Cemil Meriç üzerine internetten araştırma yaparken söylediği sözler ve yaşadığı körlüğe rağmen kitap okuma-yazma konusunda ki azmi beni gerçekten etkiledi. Editörümüz Nazlı Hanımın müsaadesiyle bir sayfalık Cemil Meriç yazısı yazmaya karar verdik. Dediğim gibi kitabını okudum. Biraz kitabını okumadan yazar hakkında fikir sahibi olduk ama Cemil Meriç'in sizleri de etkileyeceğini düşünüyorum.

12 Aralık 1916'da Hatay Reyhanlı'da doğan sanatçı, Hatay Lisesi'ni bitirmiştir. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'ne girmesine rağmen öğrenimini tamamlayamadan Hatay'a dönmüştür. Bir süre ilkokul öğretmenliği ve nahiye müdürlüğü, Tercüme Kalemî'nde reis muavinliği yaptıktan sonra, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirmiştir. Fransızca öğretmenliği yapmış ve 1955'te görme yeteneğini kaybetmiştir. Fakat öğrencilerinin yardımıyla çalışmalarını ölümüne kadar sürdürmüştür. 1974 yılında İstanbul Üniversitesi'nden emekli olan sanatçı 13 Haziran 1987 tarihinde İstanbul'da vefat etmiştir.

Edebi Kişiliği:

- ◆ Son dönem Türk düşünce hayatının en önemli isimlerindendir.
- ◆ 1928 yılında Yeni Gün gazetesinde çıkan yazısıyla edebi hayata atılan yazar, çok çeşitli dergilerde birçok yazı yazmış ve onlarca kitaba imza atmıştır.
- ◆ İyi derecede Fransızca bilen ve Fransızcadan birçok tercüme yapan Cemil Meriç, Doğu ve Batı'yı çok iyi tanımış, batı medeniyetinin temellerini araştırmıştır.
- ◆ Eserlerinde sosyolojiden felsefeye, tarihten edebiyata birçok alanda düşüncelerine yer veren sanatçı dil konusuna da büyük önem vermiş ve dilin bir milletin özü olduğunu savunmuştur.
- ◆ Yazdığı eserlerini etkileyici bir üslup ve çarpıcı bir dille kaleme almış olan yazar, birçok araştırmacıya özgün düşünceleri ile kaynaklık etmiştir.
- ◆ Makale, deneme, inceleme ve araştırma ile tanınan bir yazardır
- ◆ Yapıtlarında Doğu-Batı kültür hazinelerinin zengin ayrıntılarına yer vermiştir.
- ◆ Sosyoloji alanında önemli araştırmalar yapmıştır.
- ◆ Balzac, V.Hugo gibi yazarların yapıtlarını Türkçeye çevirmiştir.

Devamlı öğrenen, öğrendiklerini akıl süzgecinden geçirdikten sonra başkalarına öğretmek için uğraşan, her düşünceye açık bir düşünüdür.

Eserleri:

Deneme-İnceleme-Araştırma: *Bu Ülke, Kirk Ambar, Jurnal 1-2, Ümrandan Uygarlığa, Dünyanın Eşiğinde, Işık Doğudan Gelir, Kültürden İrfana, Saint Simon İlk Sosyolog-İlk Sosyalist, Hint Edebiyatı, Mağaradakiler, Bir Facianın Hikâyesi*

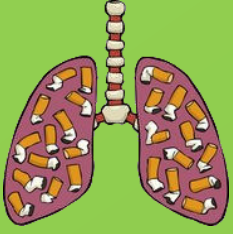
Sözleri:

- ◆ Kahramanlık, hatada ısrar etmemektir.
- ◆ Sevgi garip bir yangın. Yaşamak için büyümesi gerek. O yangına herşeyini atacaksın; zamanını, gururunu, dehanı!
- ◆ Olgunlaşmak; kalbin daha hassas, kanın daha sıcak, zekânın daha işlek, ruhun daha huzurlu olması demek.
- ◆ Bir ideal için ipe çekilmek, ölümlerin en güzeli.
- ◆ Yığın düşünmez, maruz kalır.
- ◆ Gençliğim ahlaksız bir vadide akan başıboş bir ırmaktı.
- ◆ Olimpos dağının çocukları, Hira dağının evlatlarını asla kabullenemeyecektir.
- ◆ Kendi gerçeğimizi kendi kelimelerimizle anlayıp anlatmak, her namuslu yazarın vicdan borcu.
- ◆ Batı tarihindeki her kepezeliği yüceltirken, kendi geçmişimizde karşımıza çıkan minnacık kusurlara takılıp kalıyoruz. Bu ne şuursuzluk! İslamiyet bir yerde insaftır. İnsafını kaybedenler hiçbir hakikati bütünüyle kavrayamazlar.
- ◆ Kitap, zekayı kibarlaştırır.
- ◆ İnsanlar kötüydü, kitaplara sığındım.
- ◆ Semavi kitapların emri: "öldürmeyeceksin". Hristiyan Avrupa, en sefil çıkarları için dünyanın bütün Mandarenlerini öldürdü ve öldürmeye hazır. Goethe: "ya örs olacaksın ya çekiç" diyor. Şark, Sadi'den Gandhi'ye kadar aksi kanaatte: "yemin ederim ki, dünyanın bütün toprakları bir tek insanın kanını akıtmaya değmez." Kim haklı?
- ◆ İnsanlar sevilme için yaratıldılar, eşyalar ise kullanılmak için. Dünyadaki kaosun nedeni; eşyaların sevimliliği ve insanların kullanılmalarıdır.
- ◆ Bir şair intihar etmek isteyen kadına dur diyordu, daha senin için bir şiir bile yazılmadı.
- ◆ İyilik eden mükâfat beklediği an tefecidir.

Zulmün olduğu yerde tarafsızlık namussuzluktur.

[Cemil MERİÇ]

Hüseyin Cavid SÖNMEZ
Bilişim Tek. Öğretmeni

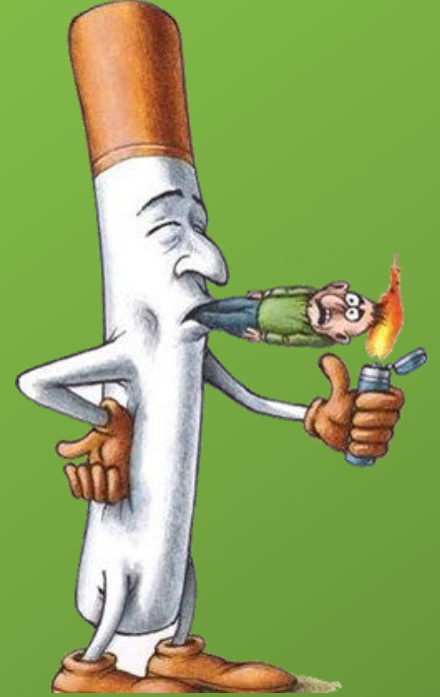


SİGARANIN ZARARLARI



Sigara sağlığa zararlı olmasına rağmen birçok kişi bunu bile bile sigara kullanmaktadır. En yaygın görülen zararlı alışkanlıkların içinde en başı çeken sigara vücuda birçok zarar vermekte ve uzun süre sigara kullanan kişilerde maalesef hastalıkların geri dönüşü mümkün olmamaktadır. Şimdi gelelim sigaranın zararlarına ;

- ◆ Genel olarak bulunduğunuz ortamlarda kötü ve ağır koku yayılır.
- ◆ Cildiniz bozulacağından cilt karalığı ve yaşlı gösterme belirtileri başlar.
- ◆ Dişleriniz kirli ve pis görünümlü olmakla beraber, dişeti hastalıkları baş gösterecektir.
- ◆ Ağız ve yutakta tat alma eksikliği başlar ve kanser riski artar.
- ◆ Gırtlak ve nefes borusunda iltihaplanma, ses tellerinin zarar görmesinden başka kansere yakalanma ihtimali artar.
- ◆ Kalp ve damarların görmüş olduğu zarar ve tahribattan dolayı kalp krizi damar tıkanıklığı, tansiyon yükselmesi gibi sakıncalar ortaya çıkar.
- ◆ Beyinde felç, ileri yaşta bunama (Alzheimer) görülür.
- ◆ Her nefeste 50 bin hücrenin ölümüne sebep olur.
- ◆ Gözlerde katarakt ve ileri yaşta körlük meydana gelir.
- ◆ Burunda koku alma duyusu azalır.
- ◆ Akciğerlerde kanser yakalanma, bronşit ve amfizem gibi rahatsızlıklar meydana gelir.
- ◆ Mide ve yemek borusunda kanama, ülser ve kanser oluşumu fazlalaşır.
- ◆ Pankreas kanseri riski artar.
- ◆ Rahim ve yumurtalıkta; kısırlık, çocuk düşürme, sakat ve eksik doğum, erken menopoz, rahim kanseri gibi tehlikeler oluşur.
- ◆ Testisler ve cinsel organlarda; iktidarsızlık, ereksiyonda azalma, dölleme yetersizliği, kalıtsal bozukluklar meydana gelir.
- ◆ İdrar kesesinde mesane kanseri meydana gelir.
- ◆ Ellerde, parmaklarda sararma, tırnaklarda, zayıflama görülür.
- ◆ Kemik ve iskeletlerde kemik erimesi meydana gelir.



- ◆ Kol ve bacak damarlarında çeşitli hastalıklar oluşur.
- ◆ Kılcal damarlar, el ve ayaklardan başlayarak, kol ve bacaklara kadar tıkanıp bu organların kesilmesine (Burger hastalığı) kadar varan hastalıklar oluşur.
- ◆ Vücutta, yorgunluk, uykusuzluk, ruhsal gerilim, stres, performans düşüklüğü, reflekslerde azalma oluşur.
- ◆ Hamileliğinde sigara içen annelerin bebekleri %10-15 ek-sik kilolu doğdukları gibi zeka eksiklikleri de görülür.

Fadime Nur PANAYIR



OBEZİTE



Obezite Nedir?

Obezite vücuttaki yağ dokusunun aşırı fazlaşmasıyla ortaya çıkan, bunun sonucunda kişinin sağlık problemlerine ve hastalıklara yakalanma riskinin artmasına sebep olan komplike bir rahatsızlıktır. Dünya Sağlık Örgütü tarafından, Vücut Kitle İndeksi (VKİ) 30'un üzerinde olan kişiler "obez" olarak kabul edilirler.

Kimlere Obez Diyebiliriz?

Vücut kitle indeksinin % 30'un üzerinde olanlara obez diyebiliriz.

Obezite Belirtileri Nelerdir?

1. Eski kıyafetler dar gelmeye başlamış ve kişinin bu kıyafetler içindeki rahatlık hissi azalmışsa,
2. Tartıda çıkan rakam her geçen gün artıyorsa,
3. Bel bölgesinin çevresi git gide yağlanıyorsa,
4. Vücut kitle indeksi hesaplama sonuçları 30'a yaklaşıyorsa,
5. Az efor harcadığında dahi yorgunluk hissediliyorsa,
6. Aşırı terleme başladıysa,
7. Nefes alıp vermekte zorluk yaşıyorsa,
8. Sabahları baş ağrısı oluyorsa

Obezite Nedenleri Nelerdir?

- ♦ Yanlış Beslenme
- ♦ Genetik Faktörler
- ♦ Aşırı Beslenme
- ♦ Karbonhidrat Ağırlıklı Beslenme
- ♦ Hareketsizlik

Obezite Tedavi Yöntemleri?

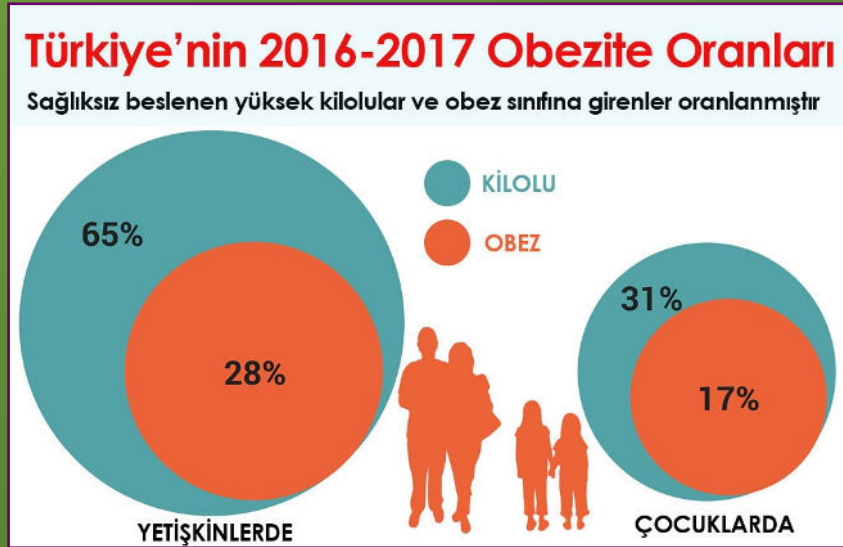
1. Beslenme Tedavisi
2. Egzersiz Tedavisi
3. İlaç Tedavisi

Obeziteyi Önleyecek Tavsiyeler?

- ♦ Porsiyonlara dikkat edin.
- ♦ Hareket etmekten vazgeçmeyin, eğleneceğiniz aktiviteler bulun ve bu aktiviteler sırasında hareket etmeye özen gösterin. Gerekirse hobilerinizi değiştirin kapalı mekanda oturmanıza engel olacak ve sizi eğlendirecek yeni şeyler deneyin.
- ♦ Evinizde abur cubur bulundurmayın, buzdolabının önünde çok vakit geçirmeyin.

OBEZİTE HASTALARI HANGİ BÖLÜMDE TEDAVİ EDİLEBİLİR?

Dahiliye ve Endokrinoloji bölümlerinde tedavi edilebilir.



Doğru Beslenme
Yanlış Beslenme





ALANLARIMIZ



Makina Tek. Alanı



Makine teknolojileri ana sanayisi ve yan sanayisi, ülkelerde istihdama çok büyük katkılarda bulunmaktadır. Üretime yönelik bir sektör olduğu için de ülke ekonomilerine yüksek oranda katma değer sağlamaktadır. Ülkemizde bu sektörde oldukça fazla kalifiye eleman ihtiyacı olduğu tespit edilmiştir.

Okulumuzda Açık Olan Dallar;

- Makine Bakım Onarım
- Bilgisayarlı Makine İmalatı (CNC)

Elek-Elektronik Tek. Alanı



Okulumuz mezunları akademik bir eğitim düşünmezler ise işletmelerde endüstriyel bakım onarım, tesisat, pano ve elektrikli ev aletleri dalından rahatlıkla iş bulabilirler. Özellikle elektrikli ev aletleri ile ilgili servis açabilirler. Yüksek okullardan sonra dikey geçiş sınavı ile elektrik-elektronik mühendisliği, endüstri mühendisliği ve enerji sistemleri mühendisliği bölümüne geçebilir.

Okulumuzda Açık Olan Dallar;

- Endüstriyel Bakım Onarım
- Pano Tasarımı
- Elektrik Ev Aletleri

Bilişim Tek. Alanı



Bilişim teknolojileri alanı günümüzde en önemli mesleklerden biridir. Özellikle hızla küreselleşmekte olan bu sektörde rekabet büyük yoğunluk kazanmakta ve sanayileşmiş ülkeler bu sektörün korunması ve rekabet gücünün geliştirilmesi için özel politikalar uygulamaktadır.

Okulumuzda Açık Olan Dallar;

- Web Programcılığı Dalı

Metal Tek. Alanı



Metal ve alaşımların sıcak ve soğuk olarak biçimlendirilip şekillendirildiği ve aynı zamanda, çeşitli metallerin ısıl işlemler ile bunların değişik türdekilerinin birbirine kaynak, perçin, cıvata ile birleştirilmelerinin yanında, çelik yapı ve metal süsleme işlerinin yapıldığı meslek dallarından biride metal teknolojileridir.

Okulumuzda Açık Olan Dallar;

- Kaynakçılık
- Metal Doğrama

Tesisat Teknolojisi ve İklimlendirme alanı altında yer alan mesleklerde, sektörün ihtiyaçları, bilimsel ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gerekli olan mesleki yeterlikleri kazanmış nitelikli meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

Okulumuzda Açık Olan Dallar;

- Isıtma - Doğalgaz İç Tesisatı
- Ev Tipi Klima Sistemleri



Tesis. ve İklim.Tek.A.

Yarı mamullerinden; iç mekan mobilyalarını tasarlayıp çizen, çizdiği proje resmine göre maliyet çıkaran ve üretiminde çalışan, bina içi mekan tasarımı yapan bilgisayar çizim programlarına hakim kişilerin yetiştirildiği mesleki bir alandır. Eğitimde; Genel bilgi dersleri yanında teknik resim, Mobilya resmi, mobilya iç mekan resmi, Mekan tasarımı, Bilgisayar destekli çizim, işletme bilgisi ve atölye dersleri gibi meslek dersleri verilmektedir.

Okulumuzda Açık Olan Dallar;

- Mobilya Yapımı
- Ahşap Üst Yüzey



Mobilya ve iç M.Tas.A.

Yenilenebilir enerji teknolojileri alanı, meteorolojik, mekanik, elektronik ve yazılım bilimlerinin kullanılarak elektrik enerjisinin üretilmesi ve endüstriyel kullanım uygulamalarını gerçekleştirecek kalifiye eleman yetiştirmektir. Bu bilimler kullanılarak kalifiye eleman yetiştirecek eğitim müfredatı oluşturmaktır. Bu alanın eğitim açısından faydaları; yüksek teknolojinin eğitimde kullanılması, öğretmenlerin ileri teknoloji becerileri kazanması ve endüstrinin ihtiyaç duyduğu teknolojik eğitim kurumu formatına dönüşmesidir.

Okulumuzda Açık Olan Dallar;

- Güneş Enerjisi Sistemleri



Yenilenebilir En. Tek. Ala.

Günümüz ulaşım, insanların en önemli sorunu haline gelmiştir. Özellikle büyük kentlerde yaşayan insanlar her gün bu sorunla daha fazla karşılaşmaktadır. Hızlı kentleşme, yoğun nüfus artışı, hava kirliliği ve enerji sıkıntısı gibi büyük sorunlar, ulaşımında raylı sisteme geçişi zorunlu hale getirmiştir. Raylı sistemlerle beraber enerji tüketimi, kaza oranı, trafik sıkışıklığı gibi dertler ortadan kalkmıştır. Bu açıdan raylı sistemler ulaşım olarak en etkili yollardan biridir.

Okulumuzda Açık Olan Dallar;

- Raylı Sistemler Teknolojisi - Elektrik



Raylı Sis. Tek. Alanı

İtfaiyecilik ve Yangın Güvenliği alanı altında yer alan meslekte, sektörün ihtiyaçları doğrultusunda, mevzuata uygun olarak yangınlara karşı önlem alabilen, yangına müdahale edebilen, ilkyardım arama ve kurtarma faaliyetlerini yürütebilen, bilimsel ve teknolojik gelişmelerin ışığı altında gerekli meslekî yeterlikleri kazanmış, nitelikli meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

Okulumuzda Açık Olan Dallar;

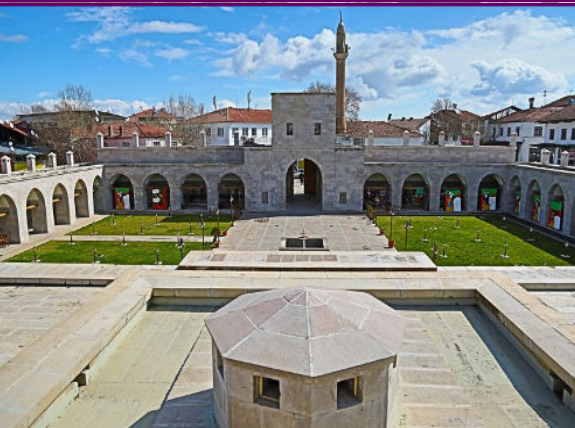
- İtfaiyecilik ve Yangın Güvenliği Teknikeri



İtfaiyecilik ve Y.G.A.

MALATYA

BATTALGAZİ



Malatya'nın Battal Gazi ilçesi havası da suyu da çok güzel bir memleket. Yolculuğu da bir başka güzeldir memleketimin.

Battal Gazi ilçesi tamamen tarih kokmaktadır. Osmanlı İmparatorluğuna ait pek çok tarihi eseri görmek mümkün burada. Tam da tarih sevenlerin uğrak yeridir burası.

İlçedeki kervansaraylar Mustafa Kemal Paşa tarafından yaptırılmıştır. Sağda ve solda küçük kapılar, kapıların yanında zanaat ustalarının heykelleri (berber, nalbantçı, oyuncakçı, marangozcu, kalaycı, yemen'ci) yer alır.

Dönemin padişahları hakkında da pek çok bilgiye ulaşabiliriz buna da III.Murat, II.Abdulhamit gibi padişahlarımızın biyografilerini okuyoruz buranın her köşesinde. Kervansarayda en çok ilgimi çeken şey bir Atatürk heykelidir. Heykelin dış tarafı gün kurusu iç tarafı ise kayısı çekirdeğinden yapılmış. Muhteşem bir şekilde yapılmıştır. Tabi ki buraları gezerken yanımda da bir arkadaşım vardı.

Beraberce kaleye gittik. Harika bir kaleydi kale genişçe bir alana sahiptir. Kalenin savunma yerleri dikkate değerdi. O dönemlerde bu kadar güzel mimari eserlerin olması tabi ki beni etkilemişti. Aldığım bilgilere göre Roma İmparatoru Titus Livius M.S 19 yılında bu kalenin yapımına başlamış, Bizans İmparatoru Justinianus zamanında 530-540 yıllarında tamamlanmıştır.

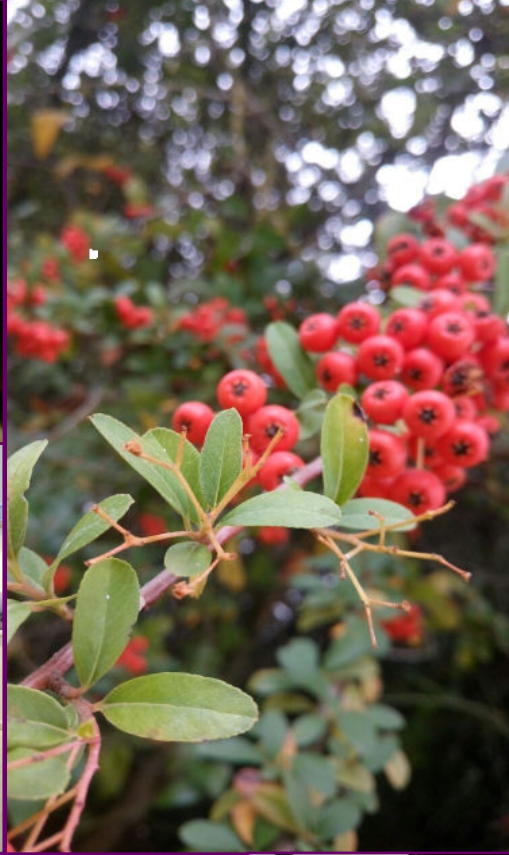
Buradaki türbeleri de gezdik arkadaşım ile. Anadolu'nun geleneğinde var olan türbeler Sıddı Zeynep, Edir ve Bedir türbe-riydi.

Battal Gazi otağını da gördük. Buraya sağlık ocağı ve iki katlı lokanta yapmışlar. Battal Gazi otağında en çok dikkatimi çeken kılıç ve kalkanlardı. Bundan çok etkilendim dokundum, elime aldım ve bol bol fotoğraf çektim. Benim için unutulmaz anlardı. O kılıç ve kalkan o kadar ağırdı ki atalarımıza bir kez daha hayran kaldım. O kadar ağı araç ve gereçlerle nasıl savaşırlardı.

Arslan Tepe Höyüğü'nde görülmeye değer yerlerdir. Kazıları burada 56 yıldır devam etmekte ve her geçen gün bu höyüğün alanı genişlemekte. Arslan Tepe Höyüğü'nün M.Ö 5000 yıllarında var olduğu düşünülüyor. Orda ki görevli kralın mezarını gösterdi bize. Bu mezarın etrafı siyah küçük taşlarla çevriliydi. Kazılar devam ettiği için buraları tamamen gezemedik. Daha ileride tepelik alanda bir mağaranın olduğu söyleniyor; ancak henüz kimse giremiyordu. Bir rivayete göre bu mağarada çift başlı bir yılan görülmüş. Anlayacağınız oldukça gizemli bir yerdi burası.

Battal Gazi'de yaptığım bu geziyi sonlandırıyorum. Umarım yazdıklarım sizde gezme isteği uyandırmıştır. Tekrar görüşmek üzere..

Dündar Can AKKURT Atp 11/F



ÖĞRETMENLERİMİZE SORDUK:

TARİHDEKİ EN ÖNEMLİ BULUŞ NEDİR? NEDEN?

Leyla Topaloglu Kağıt(matba):İnsanların aydınlanmasında yardımcı oldu. Kitaplar basıldı.

Ayşe Toluk Çamaşır Makinesi: İş yorgunluğumu aldı.

Melek Bozkurt Ateş: Beslenme açısından yardımcı oluyor.

Filiz Tuzluoğlu Para: Para para para

Metin Nurgel Elektrik: Hayatımızdaki herşey elektrik üstüne dayalı.

Necla Onar Ev Aletleri: Günümüzdeki kadınların çalıştığını düşünürsek kadınların geri kalan zamanını ev işlerine yardımcı oluyor.

Hüseyin Pehlivan Elektrik: İcatların gelişmesinde çok yardımcı oluyor.

Ercan Zengin Elektrik: Hayatımızı kolaylaştırıyor. Elektrik olmazsa insanlar bu kadar medeni olmazdı.

Fatih Gökçeoğlu Elektrik: Hayatımızı çok kolaylaştırıyor.

Yaşar Gül: Yazı: Her şey üzerine yardımcı oluyor.

Nalan Tümen Elektrik: Günlük hayatımı kolaylaştırıyor.

Erhan Bozdoğan İletişim Araçları: Günlük hayatımı kolaylaştırıyor.

Deniz Güler Para ve Yazı: Çünkü insanlara yardımcı oluyor.

Mehmet Akpınar Para ve Ateş: Ateşin bulunmasıyla insanların kış aylarında ısınmasına yardımcı oluyor.

Gülbeyaz Gencer Yazı ve Para: Hayatımızda lazım olan ihtiyaçlardır.

Ömer Demir(Matematik) Sıfırın bulunması: Her şeyin en baştan sıfırdan yaratılmış olmasıdır.

Ayşe Soğancı Uçak: Hızlı ulaşımın olması ve insanlara vakit kazandırmasıdır.

Handan Karlı Işık ve Elektrik: Elektrik olmasaydı ışık kaynağı olmaz teknolojinin getirdikleri kolaylıkları yaşayamazdık.

Uğur Durmaz Elektrik: Bütün teknolojinin kaynağıdır yani güç kaynağıdır.

Gülcan ÖZKAN Yazı: Uygarlık ve teknolojiye en büyük katkıyı ve desteği sağlayan buluştur.

Nazlı Şahin Kağıt ve Matbaa: Yazılı eserlerin çoğalmasıyla bilim ve kültür hızla yayıldı.

Erdal Batan İnternet: İnternet bulunmadan önce imkansız gibi görülüp uzun zaman sonra ortaya çıkan bir ürün.

Zeliha Güngör Araba: Benim temel ihtiyaçlarımın içerisinde yeme, içme ve barınmadan sonra gelen ihtiyacım çünkü arabam olmadığı için.

Elçin Şeker Elektrik: Elektrik olmasaydı şu anki hayat bu kadar kolay olmazdı.

Hüseyin Cavid Sönmez Elektrik: Kesildiğinde ne kadar kıymetli ve vazgeçilmez olduğu anlaşıyor.

Narinç Cilasın Elektrik: Günlük hayatımızı kolaylaştırdığı için

Zeki Sever Elektrik: İnsanların hayatını kolaylaştırdığı için.

İsmet Budak İnternet: Her türlü iletişimi kolaylaştırdığı için.

Behzat Arslan Elektrik: İnsanlara yön vermesi ve hayatımızı kolaylaştırması.

Aşlı Kar Sarıkaya Elektrik: Elektrik olmasaydı hayatımızı kolaylaştıran hiç bir şey olmazdı.

Halil Üst kale Yazı: Yazı icat edilmeseydi bir takım kültür unsurları günümüze kadar ulaşmazdı.

Mehmet Emin Dayan Tekerlek: Bütün icatların başlangıcıdır.

İncinur Poyraz Ateş: Bütün icatların başlangıcıdır.

Mehmet Çoban Cep Telefonu: İnsanların kolayca iletişimini sağlıyor.

Orçun Teke Para: Hayatımızda lazım olan ihtiyaçtır.

Nevzat Aras İnternet, para, yazı: Bunların olması insanlar açısından çok yararına yarayacak ihtiyacın olmasıdır.

Rukiye Keser Cep telefonu: İletişimi kolaylaştırdığı için

Seda Öner Fıratlıoğlu Telefon: Acil durumlar ve yakınlarımla iletişim kurabilmek için

Hacer Aygün Gülseren Bilgisayar: Hayatımızı kolaylaştırıyor.

Alpnur Aktürk Kaya Dödüklü Tencere: En büyük yardımcım.

Didem YILMAZ Atp 11/ F

Batuhan ÖZMEN Atp 11/A



22 Haziran 2018 seminer döneminin son günü okulumuz öğretmenleri kahvaltı organizasyonunda bir araya geldi.



Mizah-Hikaye



En güzel gül

Zamanın birinde bir kasabada yaşayan dünyalar güzeli bir kız varmış. Bu kız öyle güzelmış ki çok uzak şehirlerden diyarlardan çok yakışıklı, çok zengin, asil pek çok delikanlı onu görmeye gelirmiş. Kendisi ile evlenmek isteyen nice prensi, şövalyeyi reddeden bu genç kız kimseyi beğenmezmiş. Bu arada aynı kasabada yaşayan ve bu genç kıza aşık olan genç bir delikanlı bu kıızı istemiş. Ama genç kız onu da istememiş. Aradan uzun yıllar geçmiş bizim delikanlı kasabadan ayrılmış, kendine başka bir hayat kurmuş ve evlenip çoluk çocuğa karışmış.

Bir gün yolu bir zamanlar yaşadığı güzel küçük kasabaya düşmüş. Orada tanıdık birine rastladığında aklına bir zamanlar orada yaşayan dünyalar güzeli kız gelmiş ve ona ne olduğunu sormuş. Yaşlı adam önünde gül bahçesi olan bir evi göstererek kızın evlendiğini söylemiş. Bizim ki bir zamanlar herkesi reddetmiş olan kızın kocasını pek merak etmiş. Bir gün gizlenip kocasını evden çıkarken görmüş. Kızın kocası şişmen, kel ve çirkin mi çirkin bir adammış. Üstelik zengin bile değilmiş. Çok merak eden adam kocası gittikten sonra evin kapısını çalmış. Kız kapıyı açınca kendisini tanıtmış ve neden böyle bir adamla evlendiğini sormuş. Kızda ona arkasındaki gül bahçesinden en güzel gülü koparıp getirir ise cevabı vereceğini ama bu arada tek şartının bahçede ilerlerken geriye dönmemesi olduğunu söylemiş. Adam da bunun üzerine yüzlerce güzel gülün olduğu bahçede ilerlemeye başlamış. Birden çok güzel bir sarı gül görmüş. Tam ona doğru eğilirken biraz ilerde kocaman bir pembe gül gözüne çarpmış. Tam ona uzanırken daha ilerde muhteşem güzellikte kırmızı bir gül goncası görmüş. Derken bir de bakmış ki bahçenin sonuna gelmiş ve mecburen oradaki bir gülü koparıp kıza getirmiş.

Bahçenin en güzel gülünü getirmesini beklerken kız birde ne görsün; yaprakları solmuş cılız bir gül.. Bunun üzerine adama dönen kız şöyle demiş; "Bak gördün mü her zaman daha iyisini bulmak isterken ömür geçer ve sen en kötüsüne razı olmak zorunda kalırsın. Bu yüzden zamanında elindekiyle yetinebilmeyi öğrenmek gerekir. (Anonim)





44

ALANLARIMIZ

BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ



“TEKNOLOJİYİ ÖĞREN,
TASARLA VE UYGULA”

ELEKTRİK-ELEKTRONİK TEKNOLOJİSİ



“ELEKTRİK OLMADAN HİÇBİRŞEY ÇALIŞMAZ VE
HAREKET ETMEZ, İNSAN KALBI DAHI ELEKTRİK İLE
ÇALIŞMAKTADIR.”

İTFAİYEÇİLİK VE YANGIN GÜVENLİĞİ



“HAYAT KURTARMAK BİZİM İŞİMİZ”

ALANLARIMIZ

MAKİNE TEKNOLOJİSİ



“MÜHENDİSLİK ÇOK ŞEYDİR,
MAKİNE MÜHENDİSLİĞİ HERŞEYDİR”

METAL TEKNOLOJİSİ



“GEÇMİŞİN EN ESKİSİ
GELECEĞİN EN YENİSİ”

MOBİL YA VE İÇ DEKORASYON TEK.



“BEŞİKTEN MEZARA MOBİL YA”

ALANLARIMIZ

RAYLI SİSTEMLER



“ULAŞIMIN ÇÖZÜM ANAHTARI:
RAYLI SİSTEMLER”

TESİSAT VE İKLİMLENDİRME TEKNOLOJİSİ



“SİHİHİ TESİSAT, ISITMA, SOĞUTMA VE İKLİM-
LENDİRME İLE RAHAT VE KONFORLU YAŞAM”

YENİLENEBİLİR ENERJİ KAYNAKLARI



“TEMİZ ENERJİ VE TEMİZ ÇEVRE İÇİN GÜNEŞ
ENERJİSİ SİSTEMLERİ”